

MINÄ SANVER



'80'ler, '90'lar, 2000'ler '80s, '90s, 2000s

MINÄ SANVER

'80'ler, '90'lar, 2000'ler '80s, '90s, 2000s

14 Mart - 14 Nisan 2012
14 March - 14 April 2012

GALERi **MiZ**
TESVİKİYE



- KENDİ KENDİNE RÖPORTAJ -

***İşin başından başlayarak soruları sormak istiyorum. Çalışmalar nasıl başladı?**

19 yaşındayken Prof. Nurullah Berk'in atölyesinin kapısını çalarak başladı. Hocayı şahsen hiç tanımiyordum. O dönemde Meydan Larousse yayınlanmıştı. Ben de bu ansiklopediyi fasikül olarak toplayıp tamamlamıştım. 70'li yılların başı Türk ressamlarını tanıma olanakları kısıtlıydı. Bu ansiklopedi o yıllar içinde bana faydalı olmuştu. Hocaya kendisinden özel ders almak istediğimi söyledim. Önce bana bir gün verdi ve sınav yaptı. Ardından çalıştırabileceğini söyledi.

***Peki, başladınız, sonrası nasıl gitti?**

Yok, başlamadan öncesine dönmek istiyorum. Şimdi kendisinden ilk öğrenmek istediğim dünya sanat tarihine bakıldığında -Rönesans'ta ve o dönem bildiğim akım Empresyonizm'de- neden kadın ressamların çok az olduğuydu. Bunun yanında, bizde sevindirici olarak cumhuriyetle gelen dönemde yapılan ve jürisi uluslararası olan resim yarışmasının birincisinin kadın olmasının bana heyecan verdiğini, bu arada kendi yapımın da hırslı olduğunu ekledim ve ne yapmalıyım diye sordum. Hoca kendine has sakin anlatımıyla yeni çağda kadınların yolunun çok daha açık olduğunu söyleyerek güven verdi.

***Resimlerinizi nasıl oluşturuyorsunuz? Düşüncelerinizde neler ön planda?**

Anlatımlarında sanat tarihinden, arkeoloji ve sanattan, çağdaş sanat akımlarından, müzikten, sinemadan, okuduklarımdan, gezip görüp yaşadıklarımdan özdeyiş hâline getirilmiş resimler ortaya koymak isterken minyatürler, ferman, halı ve çinilerimizdeki doğu el işçiliğinde işleyip yansıtmayı düşünüyorum.

***Çok şeyi düşünüp yalın hâle getirmek, anlatmak, işlemek mi?**

Şöyle de anlatabilirim. Yapılmış bilineni farklı bir yorumla göstermeyi isteme; yapılmış, bildik, uygulanmış fakat taktiği farklı...

Sporda sıyrıla atlamada bacaklar açılarak geçilen barı sırtını dönerek atlamayı düşünüp bu taktiği ile atlamının şeklini değiştiren atlet gibi yeni bir bakış getirmeyi istiyorum.

***Peki biraz daha açıklık getirirsek?**

Bakıldığı an basit, sıradan fakat içeriği geniş olsun istiyorum. Kendimi sıkmamak, nerede rahat düşünüyorsam orada bulunmak, etkilendiklerimi düşünmek, yansıtmak, yapmak, uygulamak... Ayrıca yer değişiminin de bana iyi bir boyut kattığı kanısındayım ve öyle yaşıyorum. Büyükada'ya gidip gelmek bile birçok açıdan iyi oluyor.

***Evet serginizde görülüyor "Büyükada'nın Rüzgârlı Bulutları" olan yerleştirmeniz...**

Galeri/Miz'den teklif gelince ve galerinin asıl mekânının dışında yer alan bu küçük oda için bu yıl Büyükada'nın çok esen rüzgârlarından rüzgârlı bulutları çıktı. Yukarıda söylediğim gibi anlatımda içerik geniş olsun istiyorum.

***Serginizin ismine de değinelim "80'ler, 90'lar, 2000'ler" müzikte özellikle de pop müzikte kullanılan terimi siz serginize isim olarak kullanmışsınız.**

Daha önce söylediğim gibi bildik, tanıdık tanılamayı farklı şekle sokup böylece de amaçladığım eski yeni çalışmalarımı yeniden sergilemektir.

***Şimdi de serginizde eskiden yeniye seçilmeye hak kazanmış resimleri nasıl seçtiğinizi anlatın.**

Sergi alanına girip, ortada durup ön ve arkanıza baktığınızda öndeki cam kısmı arkaya taşımak istedim ve 1989'da yaptığım "Dört Mevsim Pencere" serisinden "İlkbahar"ı sergi tarihine de uygun olduğu için yerleştirdim. Yanına da küçük boyuttaki tüm mevsim aralıklarını gösteren boyutu kısa, uzun tuval üzerindeki yeni tarihli çalışmayı yerleştirdim.

***Peki, ilk sergiye girdiğimizde iki pencere arasındayız. Diğer duvarlara geçerse?**

Sergiye girişteki ilk adımda simetrik olarak duvarlarda somut olarak 2008’de yaptığım “Geçen Zamanla Dört Dakika” isimli resmin karşısına renkli ve düz ayna kâğıtlar kullanarak yaptığım aynı resmin soyutunu yerleştirdim. Böylece bir karşılıklı yansıma yaratmak istedim. Geçen zamanı yansıtıyorum.

*** Şöyle diyebilir miyiz, sergi alanında simetrik bir sergileniş var?**

Evet, uzun bir galeri ve buraya simetrik bir sergilenişin iyi olacağını düşündüm. Bunu AKM’de 80’li yıllarda açtığım sergide “DIAPOSITIV” adlı resmimde yapmıştım. Aynı resmi ters ve yüz olarak çalışmıştım. İzleyici iki resmin arasına girip bakarken kendi de resimle bütünleşiyordu. Burada da aynısını tekrarlıyorum.

***Bir de son yaptığınız ayna gibi yansıyan kendimizi de resmin içinde bazen net, bazen net olmayan bu arada da gıysimizin renginin de yansıdığı resimlerinizi açıklar mısınız?**

Doğru, hemen şu “Geçici Portreler” diye adlandırdığım son çalışmalara değineyim. Burada tuğla boyutlarındaki tuvalerde boya göre asılış şeklinde yalnız yüzümüzü görüyoruz. Baktığımız an bakanın portesi var, sonrası yok. Bir tanesine isim yazdırıyorum, yani o tuvale yüzü yansımış ve geçmiş olanın.

***Diğer son çalışmalarındaki “Geçmiş Bugünde” olan çalışmaların açıklaması?**

Evet, bu resimlerin ikisinde de resme bakılınca önce gözde belli bir vibrasyon yaratmasını istedim. Hangi karesine bakacağınızı bir an için bulamama hâli ve kısa bir sürenin geçmesini istiyorum. Resme bakış netleşmeye başladığında ise kuşların hızlı geçişleri, uzaklaşıp yakınlaşmaları ile geçişi vurgulamaya çalışıyorum. Resmin yanlarında yer alan barkod çizgilerine benzeyen çizgilerin okunması hâlinde yaşantımı anlatıyorum. Bu da uzun zamandır çalışmalarımdaya ortaya çıkarmak istediğim soyut ile somutu birleştirmek isteğim.

***Kuşlar hangi ülkelerin?**

Sadece İstanbul’un kuşları.

***Bir de çekmiş olduğunuz fotoğraflarla gerçekleştirdiğiniz “İstanbul 2010” resimlerini açıklar mısınız?**

Burada bir tarihe dayanmak istiyorum. “İstanbul 2010 Kültür Başkenti”, diğeri de aynı adı kullanıp “İstanbul 2010 Kültür Başkenti (Fırtına)” fırtınayı ekliyorum. Burada belki bir özdeyişi de anımsatıyor, “Bir bardak sıvıda fırtına yaratmak”. Amacım resimlerime düşüncelerimin süreç içinde görünür hâle getirilmiş yapıtlar olarak bakılmasını istemem.

***Biraz da hobi olarak yaptığınız video ve fotoğraf çekimlerinizi anlatır mısınız?**

Dünyaya bakış gezilerimden yola çıkarak çektiğim fotoğraflar ile aldığım yerel kitaplardan çektiğim fotokopiler, kartpostallar, biletler ve saklamayı istediklerimle görsel günlükler yaptım ve atlarına da okuduklarımdan bilgiler ekledim, unutmamak veya unutursam hatırlamak için.

***Peki videolar?**

Onlar da ayrı doküman. Çok zaman almasına karşın asistan yeğenim Baha ile çalışıp duruyoruz. Altyazılar ve bilgi ekleme yaparak yaşantımı yansıtıyorum. Bu sergide de son çektiklerimi göstermeyi planlıyorum.

***Sergide çalınmasını istediğiniz “Arvo Pärt”ın müziğini nasıl seçtiniz?**

Her yapılan işte bir giz vardır. Müzik seçimi de giz kalsın. “Mirror within a Mirror” – “Ayna İçinde Ayna”yı dinletmek istiyorum.

Buraya da soru eklemek isteyenlere yer bırakalım ve serginin oluşmasını sağlayan Meriç Aktaş Ateş ve Ayşegül Erseven Arayıcı’ya teşekkür ederim.





- AN INTERVIEW WITH MYSELF -

*** Let's start from the very beginning. How did you embark upon your work?**

It all started when I was 19 and I rang Professor Nurullah Berk's doorbell. I did not know him personally. At that time, the encyclopedia Meydan Larousse was being published and I used to collect the issues. In the early 70s, we did not have much access to Turkish artists. I used to learn from Meydan Larousse. I told the professor that I wanted to study with him privately. We set up an appointment and after testing and evaluating me, he agreed on giving me lessons.

*** So, you started, then what happened?**

I want to go to the time before we started. The first think I wanted to learn from him were his thoughts on the scarcity of female painters in the world of art. When we look at the Renaissance and the impressionist era, there are very few ladies in art. However, it was exciting to know that after the foundation of the Turkish Republic, a female artist had been awarded the first prize by an international jury in an art contest. I told him my views and also added that I was a very ambitious person. Professor Berk, in his unique manner, encouraged me by saying that the new era would be for the ladies in art.

*** How do you form your paintings? What makes up your thoughts?**

My work reflects a combination of art history, archeology, contemporary movements in the art world, music, and the cinema with what I read and what I get out of my travels. I also want to express the handwork in the miniatures, carpets and tiles.

*** You are saying that a lot of areas inspire you and you simplify them and transfer them to your work.**

I can explain it as follows. It is like trying to show the assumably done with a different interpretation. Something already done, familiar, applied but diverges with it's unique approach.

As it is in the case of a pole-vault athlete contriving the technique to jump over the bar not straight through but with his back turned against it.

*** Let's elaborate on this.**

I prefer to have a simple, ordinary lifestyle, choosing to be where I feel unstressed and comfortable, to think about the things that influence me, to reflect them in my work and move from one place to another at times as it adds a new dimension to me.

Commuting to and from Büyükkada is relieving in this sense.

*** Yes, it is reflected in your work... Your installation, the Windy Clouds of Büyükkada is an example.**

I want breadth in my expression. That's why we are displaying this particular work in an additional room instead of the main gallery.

*** Let's also touch on the name of the exhibition, "80s, 90s, 2000s". You have chosen this name, which is associated mainly with popular music for your exhibition.**

As I said before, I prefer to interpret something familiar differently, and display my old and recent work.

*** How did you choose the work to be exhibited this time?**

When you enter the gallery, stand in the middle and look ahead and back, I wanted to move the glass part in the front backwards so that I could display the spring picture from my series of 'Four season windows' from the 1989, especially because it fits in with the time of the exhibition. Beside it, I put up a recent work of a smaller painting which depicts seasonal differences.

*** So, when we first enter the gallery, we are in between two windows. If we look at the other walls..?**

In the entrance, the walls on the left and right show "4 minutes with the passing time", an abstract work from 2010 and also an abstract version of the same painting that is done by colored and plain mirror paper. This way, I wanted to emphasize the passing of time.

*** Can we say that there is symmetry in the way your work is displayed.**

Yes. This is a long gallery and I thought symmetry would work well here. I had also used this method in my exhibition at AKM in the 1980s in my work "Diapositiv". I had worked on the same painting inside out... The viewer, when looking at the paintings in between, would integrate himself into the work. I'm using the same procedure here.

*** Also, can you talk about your latest work where we see ourselves sometimes blurry and sometimes net and where the color of our clothes is reflected on the mirror like image?**

That's correct. Let me talk about the work I've named "Temporary Portraits".

Here, on canvas the size of a brick, we only see our face. When we look at the painting, it is our own portrait. I'm putting a name on one of the paintings; the person's face is reflected on the canvas as long as he/she looks at it.

*** What about your other recent work; "The past is today"?**

Yes, I wanted to create a vibration in the eye during the viewing of both of these paintings. I want you to hesitate when deciding on which frame you want to view. When your gaze becomes net after a time interval, I want to emphasize the passage of time through the passing of the birds. If you read the barcode like figures that are located on the side of the picture, I'm talking about my own life. This is the combination of the concrete and the abstract which I have wanted to reveal for a long time in my work.

*** The birds, which country are they from?**

They are the birds of Istanbul?

*** Can you also talk about your "Istanbul 2010" work where you have used photographs taken by you?**

Here, I want to touch on history. Istanbul 2010 is the cultural capital, and the other one has "storm" added to it, perhaps reminding us of an aphorism: 'to create a storm in a glass of liquid'.

My aim is for people to see me transform my thoughts into visual work.

*** Can you also talk about your hobby of taking photographs and shooting videos?**

I have created visual diaries with the photographs I have taken during my travels, the photocopies of the pictures from the local guidebooks I bought on these travels, the postcards, the tickets and any other memento I have saved over the years. I have also added informational script underneath them in order to remember every moment.

*** And the videos?**

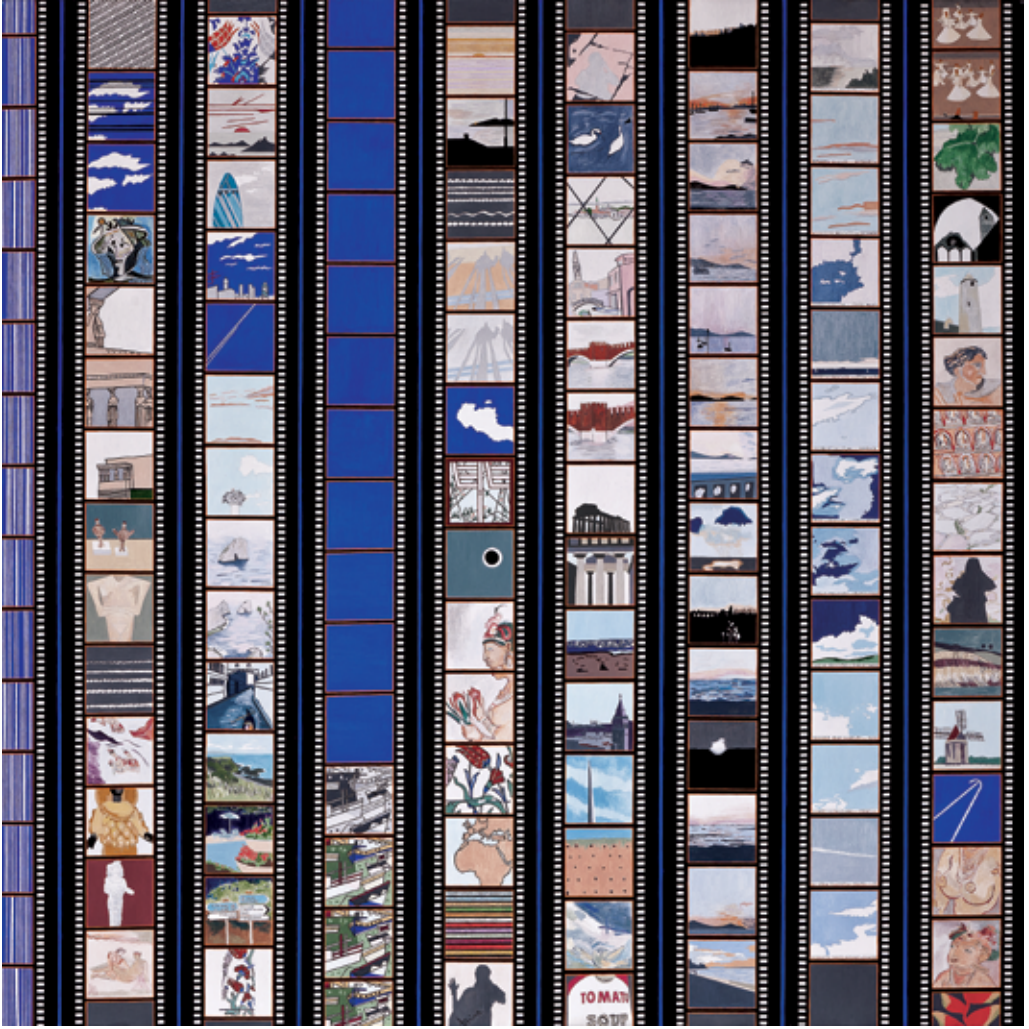
They also document moments. Despite it being very time consuming, together with my assistant/nephew Baha, I'm working on them by adding subtitles and other information to reflect my life. I am planning on showing them in this exhibition.

*** How did you choose the 'Arvo Part's music to be played during the exhibition?**

There is a secret in every work that is done. Let the choice of music remain a secret.

Lets leave some space for those who want to add questions. Thank you Meriç Aktaş Ateş and Ayşegül Erseven Arayıcı for making this exhibition happen.



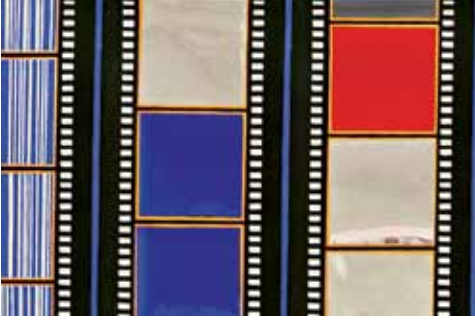


Geçen Zamanla 4 Dakika 2008, tuval üzeri yağlıboya, 150x150 cm., imzalı
4 Minutes with Time Passed 2008, oil on canvas, 150x150 cm., signed

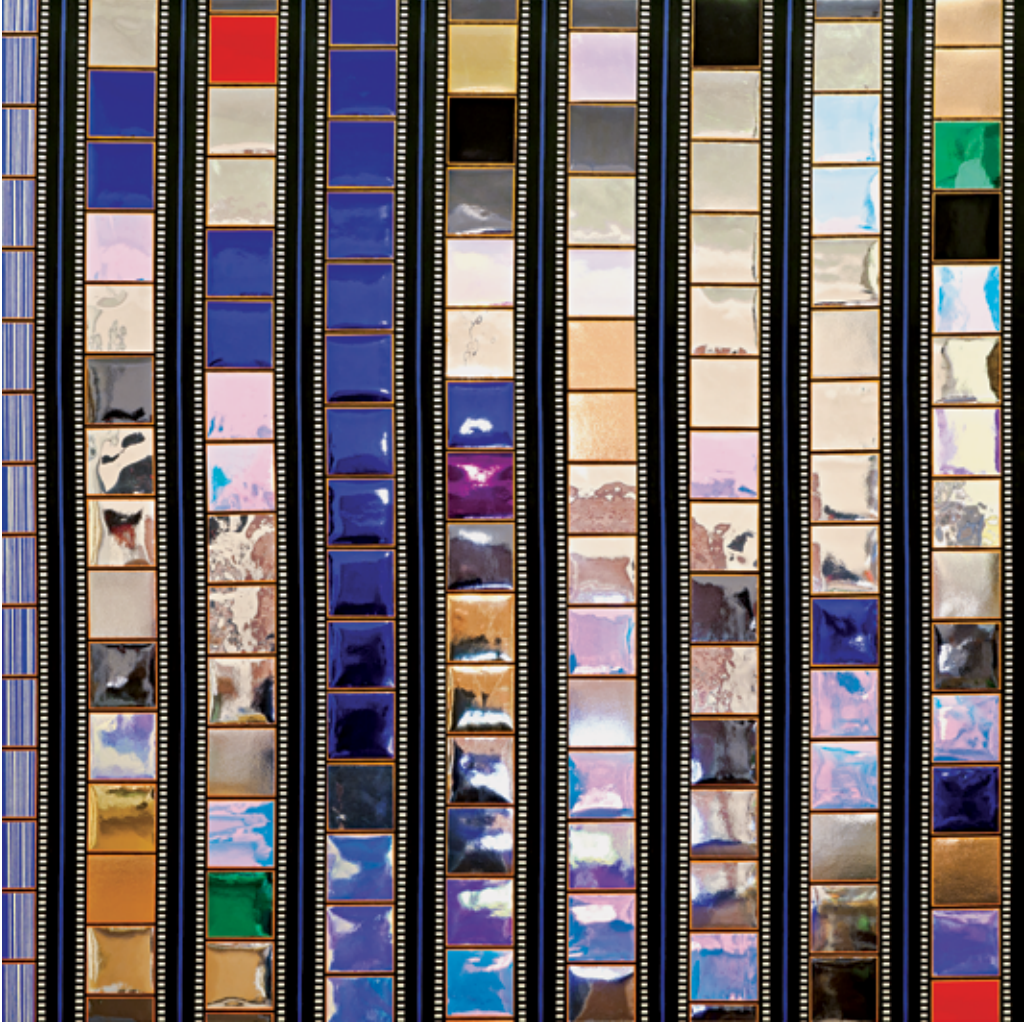


Üstte yer alan, yaşam çizgileri ile başlayan resim geçen zamandaki izlerle devam ediyor. Bu izlerde "Picasso İstanbul'da" sergisinin afişinden yaptığım kopyada olduğu gibi, Nice'deki Chagall Müzesi gezimden bir resim detayı ve Edinburg şehrinde karşılaştığım Andy Warhol geçici sergisinden de bir detay yer almakta. Gün batımları ve isimlendirdiğim bulutları soyut ile somutu birleştirmek için kullandığım izler.

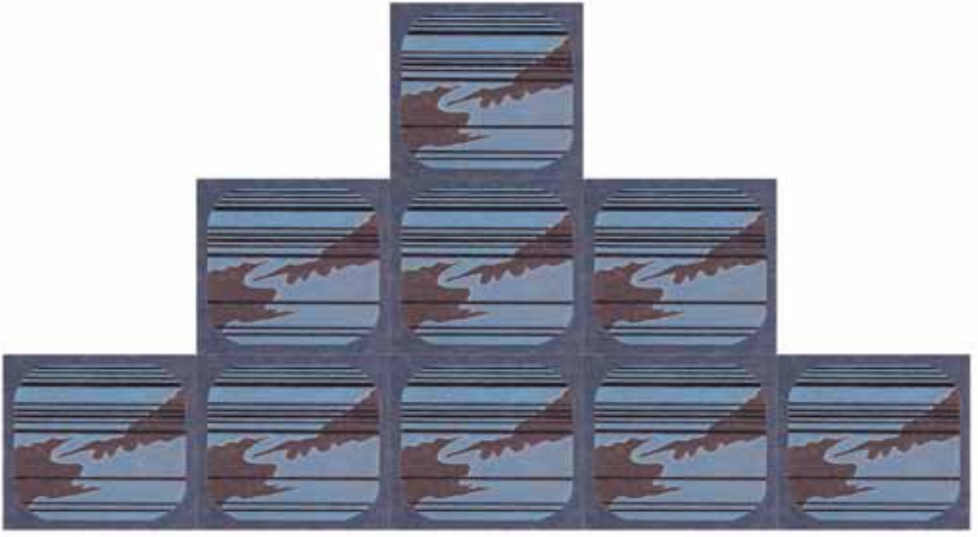
The painting starts with the life traces shown on the side line and continues with the tracks of the past. In these memories; the details copy of "Picasso of İstanbul" exhibition's poster, as well as a painting detail of my travel to Chagall Museum - Nice and Andy Warhol temporary exhibition in Edinburg details are reflected... The impressions that I use to combine concrete & abstract are sunsets and the clouds I named.



Geçen Zamanla 4 Dakika (detay) 2012, tuval üzeri yağlıboya, ayna kağıt, 150x150 cm., imzalı
4 Minutes with Time Passed (detail) 2012, oil on canvas, mirror paper, 150x150 cm., signed



Geçen Zamanla 4 Dakika 2012, tuval üzeri yağlıboya, ayna kağıt, 150x150 cm., imzalı
4 Minutes with Time Passed 2012, oil on canvas, mirror paper, 150x150 cm., signed



Büyükada'nın Rüzgarlı Bulutları 2012, kağıt üzeri renkli kalem, 9 (20x20 cm.), imzalı
Windy Clouds of Büyükada 2012, coloured pencil on paper, 9 (20x20 cm.), signed

Büyükada'nın Rüzgarlı Bulutları 2012, tuval üzeri yağlıboya ve ayna kağıt, 9 (20x20 cm.), imzalı
Windy Clouds of Büyükada 2012, oil on canvas and mirror paper, 9 (20x20 cm.), signed



Büyükada'nın Rüzgarlı Bulutları (detay) 2012, kağıt üzeri renkli kalem, 9 (20x20 cm.), imzalı
Windy Clouds of Büyükada (detail) 2012, coloured pencil on paper, 9 (20x20 cm.), signed

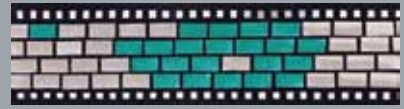
Büyükada'nın Rüzgarlı Bulutları (detay) 2012, tuval üzeri yağlıboya ve ayna kağıt, 9 (20x20 cm.), imzalı
Windy Clouds of Büyükada (detail) 2012, oil on canvas and mirror paper, 9 (20x20 cm.), signed



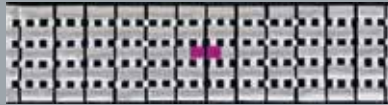
Geçmişe Bakış 1996-2009, tuval üzeri yağlıboya, kağıt üzeri renkli kalem, fotoğraf, değişik boyutlarda
Back Forward 1996-2009, oil on canvas, coloured pencils on paper, photographs, various dimensions



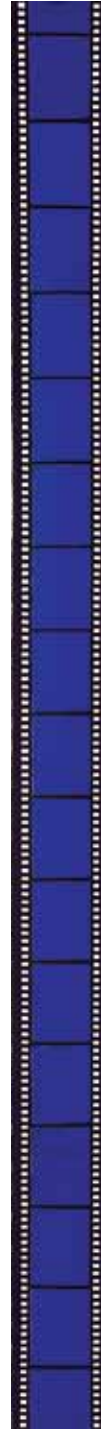
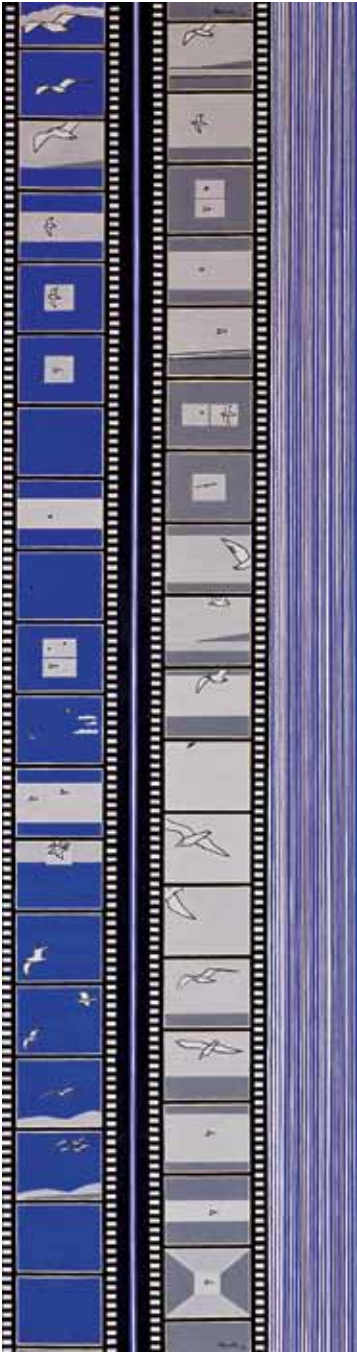
Geçmişe Bakış (detay) 1996-2009, tuval üzeri yağlıboya, kağıt üzeri renkli kalem, fotoğraf, değişik boyutlarda
Back Forward (detail) 1996-2009, oil on canvas, coloured pencils on paper, photographs, various dimensions



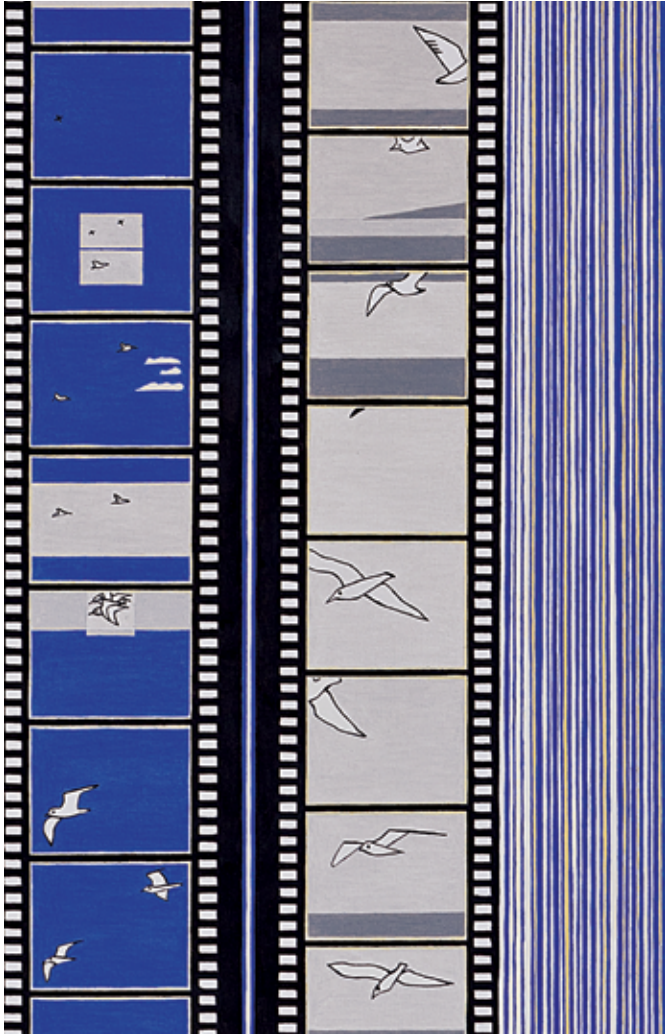
Geçici Portreler 2012, tuval üzeri yağlıboya ve ayna kağıt, 8x29 cm., imzalı
Temporary Portraits 2012, oil on canvas and mirror papers, 8x29 cm., signed



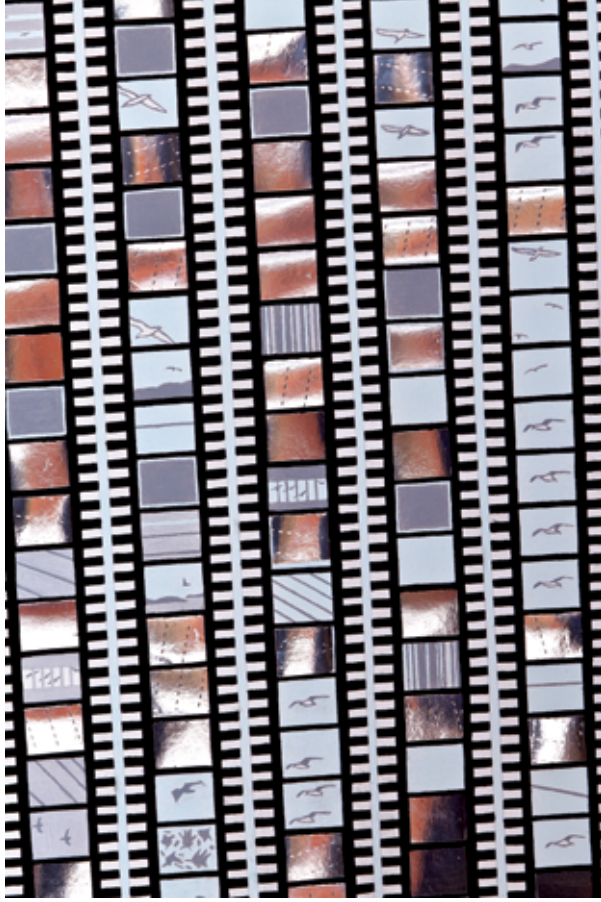
Geçici Portreler 2012, tuval üzeri yağlıboya ve ayna kağıt, 8x29 cm., imzalı
Temporary Portraits 2012, oil on canvas and mirror papers, 8x29 cm., signed



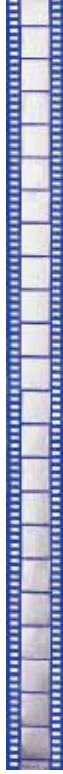
Geçmiş Bugünde 2010, tuval üzeri yağlıboya, ayna kağıt, 150x40 cm., 18x13 cm., 180x15 cm., 50x10 cm., imzalı
The Past in The Present 2010, oil on canvas, mirror paper, 150x40 cm., 18x13 cm., 180x15 cm., 50x10 cm., signed



Geçmiş Bugünde (detay) 2010, tuval üzeri yağlıboya, ayna kağıt, 150x40 cm., imzalı
The Past in The Present (detail) 2010, oil on canvas, mirror paper, 150x40 cm., signed



Geçmiş Bugünde (detay) 2010, tuval üzeri yağlıboya, ayna kağıt, 150x40 cm., imzalı
The Past in The Present (detail) 2010, oil on canvas, mirror paper, 150x40 cm., signed



Geçmiş Bugünde 2010, tuval üzeri yağlıboya, ayna kağıt, 150x40 cm., 100x7 cm. imzalı
The Past in The Present 2010, oil on canvas, mirror paper, 150x40 cm., 100x7 cm., signed



İstanbul 2010 Kültür Başkenti 2009, kağıt üzeri renkli kalem, fotoğraf, 47x64 cm., 37x47 cm., imzalı
İstanbul 2010 Capital of Culture 2009, coloured pencil on paper, photographs, 47x64 cm., 37x47 cm., signed



İstanbul 2010 Kültür Başkenti (Fırtına) 2009, kağıt üzeri renkli kalem, fotoğraf, 37x47 cm., imzalı
İstanbul 2010 Capital of Culture (Storm) 2009, coloured pencil on paper, photographs, 37x47 cm., signed



Dört Mevsim Pencereler 1989-2005, tuval üzeri yağlıboya, 140x140 cm., 60x16 cm., imzalı
Windows in Four Seasons 1989-2005, oil on canvas, 140x140 cm., 60x16 cm., signed



Büyükada'nın Rüzgarlı Bulutları 2012, tuval üzeri yağlıboya ve ayna kağıt, 140x140 cm., 12,5x12,5 cm, imzalı
Windy Clouds of Büyükada 2012, oil on canvas and mirror paper, 140x140 cm., 12,5x12,5 cm., signed

Teknik "hile"lerin sanat yapmayı olağanüstü kolaylaştırdığı bir dönemde, epeyi yıllardır çalışmalarını izlediğim bir genç kadın, Bayan Minā Sanver, genel gidişe ayak uydurmak yerine klasik kurallara uymayı daha doğru bulmuştur.

Minā Sanver desen çizmesini bilir. Bu deseni örtecek renkleri titizlikle seçer, dikkatli karışımlarını sabırla tuvale serer. Bu sergide göreceğiniz yağlıboya çalışmaları, önceden biriktirilmiş uzun hazırlıkların sonuçlarıdır. Böylece Minā Sanver, bu ilk sergisiyle, André Gide'in "Sanat, uzun bir sabrın ürünüdür" aforizmasını haklı çıkaracak bir sonuca varmakla, yarınını sağlam bir temele oturtmuş oldu.

Aslında bugünün sonucu, sürekli, kesin bir sonuç sayılmamalı. Sanatta bugün boyuna yarını, yarın da boyuna öbür günü hazırlar. Böylece sanatçı, ömrü boyunca, bitimi görülmeyen bir merdivenin basamaklarını bir bir çıkmak, her basamağı tırmanışında öncekinden daha iyiye, daha sağlama yönelmek kaderiyle baş başadır.

Minā Sanver'de bu kaliteyi seziyorum. Temiz iş çıkarmak gayretiyle karışık bir alçak gönüllülük. Söz, alçak gönüllülüğe değdi mi hep Georges Braque'ı hatırlarım; "Sanatçı, dilediğini değil, yapabildiğini yapar." İşte, koca Ingres'e, Louvre kapısının açılışını bekleten bu bilinçti: İçeri girip, Albrecht Dürer'in desenlerini kopya etmek için: Öğrencilik döneminde değil, Jean-Dominique Ingres olduktan sonra. Ingres'i bırakalım da La Fontaine'in hikâyesini analım. Nasıl olsa varırım diye sağda solda eğlenen tavşanın tam aksine yavaş yavaş amaca doğru yürüyen kaplumbağanın ötekini aşip son çizgiye varışı hikâyesi.

Benim zorumla açmaya razı olduğu bu ilk kişisel sergisiyle Minā Sanver, "yapabildiğini" gösteriyor. Niceleri bu sonuçla yetinip kendilerini tekrarlar ama dört yol ağzına geldiklerinde ne yapacaklarını bilmezler. Minā'da o tabiatı görmüyorum. İşin ciddiyetini, çetinliğini, önemini kavramıştır. Sanırım, sanat merdivenlerinin basamaklarını bir bir tırmanmaya devam edecek, gücünün yettiği kadar üstlere çıkacaktır.

Rönesans'ın ünlü ressamı, papaza: "Sen de bir yandan dua et ki bu zor işin üstesinden geleyim" dediği gibi yol göstericilikten başka bir şey yapmayan hocası ben, Minā Sanver'e, seçtiği yolda gayretle yürümesini dilemekle yetinmeyi, yeni yeni çalışmalarını beklemeyi yeğ görmekteyim.

Prof. Nurullah Berk (1906-1982)

Mart 1980, İstanbul

* Minā Sanver'in ilk kişisel sergisi için yazılmıştır.

In an age when technical tricks have made artmaking extremely easy, a young woman.

Minā Sanver, knows how to design, chooses the colours with care: and puts her careful choices of mixture with equal care on canvas. the paintings in this exhibition are the results of her works in the past two years.

Minā Sanver thus approving Andre Gide "art is the outcome of a long patience" has placed her tomorrow on a firm basis.

In fact the outcome of today should not be seen as final. In art today always prepares for tomorrow and tomorrow the day after. Thus the artist is to continue climbing has to face to better and stronger

I see this quality in Minā Sanver. A humbleness mixed with a desire for clean work. When humbleness is mentioned I always remember George Braque "The artist does not what he wishes but what he can. "It was this conscience that made Ingres wait for the doors of the Louvre to be opened to him. To enter to copy of Albert Durer's desing, not in his student years but after becoming Jean Dominique Ingres.

Now lets leave Ingres and take up the story of La Fontaine. The story of the tortoise walking toward the final line slowly instead of the rabbit wandering around.

In this exhibition of her with my consent Minā Sanver shows what she "can" do. Many are content with this result and are to repeat themselves but when they come to the crossroad don't know what to do. I don't see this "nature" in Minā.

She has grasped the seriousness, difficulty and importance of the job. I think she will reach as high as she can. Just like the famous artist of the Renaissance saying to the priest "You pray so that I will succeed this difficult job", as her teacher, who does nothing else than showing the way, I am expecting her to walk with effort in the path she has chosen and expect her new studies.

Prof. Nurullah Berk (1906-1982)

March 1980, Istanbul

** It was written for the first solo exhibition of Minā Sanver.*



MİNÄ SANVER

İstanbul doğumlu. Resim eğitimini 1972-1981 yılları arasında Prof. Nurullah Berk'in atölyesinde çalışarak ve 1973-1974 ile 1980 yıllarında Londra'daki Sir John Cass School of Art'a devam ederek oluşturdu.

Resimlerinde çizgisel bir anlatım vardır. Seçtiği renkleri yüzey üzerine düz bir teknikle yansıtmaktadır. Malzeme olarak yağlıboya ve guaj kullanmakta. Resimleri İstanbul ve Londra'daki çeşitli kişilerin ayrıca Kültür Bakanlığı, İş Bankası, Sabancı, İnterbank, Koç Bankası, Mustafa Nevzat İlaç Fabrikası ve Yahşi Baraz koleksiyonlarında bulunmaktadır.

Sergime düşüncelerimin süreç içinde görünür hale getirilmiş yapıtlar olarak bakılmasını isterim.

Kişisel Sergiler

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 2012 | Galeri/MİZ, Teşvikiye, İstanbul |
| 2001 | Harbiye Askeri Müze, İstanbul |
| 2004 | Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul |
| 1999 | İMK Borsası Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1996 | Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul |
| 1994 | İBL Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1992 | Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul |
| 1990 | Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul |
| 1988 | Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul |
| 1987 | Pabetland Galerisi Maslak, İstanbul |
| 1986 | Akbank Sanat Galerisi, Trabzon |
| 1985 | İş Sanat Galerisi, Ankara |
| 1984 | Tanak Galerisi Etiler, İstanbul |
| 1981 | Anglo-Turkish Society, Londra |
| 1980 | İş Sanat Galerisi Beyoğlu, İstanbul |
| 1980 | Resim-Heykel Müzesi, İzmir |



She was born in Istanbul. She completed her education in painting between 1972-1981 in the workshop of Prof. Nurullah Berk, and in 1973-1974 and 1980 at Sir John Cass School of Art, London.

Her paintings have a linear narrative. She reflects the colours she chooses on the canvas by using a plain technique. As her media, she uses oil paint and gouache. Her paintings are in the collections of various people in Istanbul and London, besides Ministry of Culture, İş Bank, Sabancı, İnterbank, Koç Bank, Mustafa Nevzat Pharmaceutical Company and Yahşi Baraz.

I would like my exhibition to be seen as works which are my thoughts that have become visible in time.

Solo Exhibitions

- 2012 *Galeri/MİZ, Teşvikiye, İstanbul*
- 2001 *Harbiye Military Museum, İstanbul*
- 2004 *Atatürk Cultural Centre, İstanbul*
- 1999 *İstanbul Stock Exchange Art Gallery, İstanbul*
- 1996 *Atatürk Cultural Centre, İstanbul*
- 1994 *İBL Art Gallery, İstanbul*
- 1992 *Atatürk Cultural Centre, İstanbul*
- 1990 *Atatürk Cultural Centre, İstanbul*
- 1988 *Atatürk Cultural Centre, İstanbul*
- 1987 *Pabetland Gallery Maslak, İstanbul*
- 1986 *Akbank Art Gallery, Trabzon*
- 1985 *İş Art Gallery, Ankara*
- 1984 *Tanak Gallery Etiler, İstanbul*
- 1981 *Anglo-Turkish Society, London*
- 1980 *İş Art Gallery Beyoğlu, İstanbul*
- 1980 *Painting and Sculpture Museum, İzmir*

MINÄ SANVER

'80'ler, '90'lar, 2000'ler '80s, '90s, 2000s

Bu katalog 14 Mart - 14 Nisan 2012 tarihleri arasında, Galeri/Miz Teşvikiye'de düzenlenen Minä Sanver "80'ler, 90'lar, 2000'ler" adlı resim sergisi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the painting exhibition Minä Sanver "80s, '90s, 2000s" in Galeri/Miz Teşvikiye between 14 March - 14 April 2012.

Galeri Direktörü Gallery Director Ayşegül Arayıcı

Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator Alev Berberoğlu

Fotoğraflar Photographs FG Stüdyo

Tasarım Design Gürkan Kızılsakal

Web Pronsa IT

Baskı Tarihi Printing Date 2012

Baskı Print Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.
Seyrantepe Çelik Caddesi
Akbeniz İş Mrk. No: 69/1 4.Levent - İstanbul
Tel: +90 212 270 77 37 pbx



Ahmet Fetgari Sokak 28.A Teşvikiye İstanbul
T +90.212.241 76 66
F +90.212.241 73 89
info@galerimiz.com
www.galerimiz.com



