



ひ・や・う



DOĞU ÇANKAYA

Dogu

17 Nisan - 12 Mayıs 2012
17 April - 12 May 2012

“Geçmişin her görüntüsü, o geçmişte kendisinin de kastedilmiş olduğunu kavrayamayan her şimdiki zamanla birlikte, bir daha yakalanamayacak şekilde yitirilme tehlikesi içindedir.”

Walter Benjamin, Tarih Felsefesi Üzerine Tezler

Bu sergide yer alan resimlerin öyküsü geçmişle gelecek arasındaki bir köprüde kişisel bir merak ve sanatsal bir arayışın bulunduğu noktada başladı.

Bu nokta aynı zamanda, bu kataloğu elinde tutan ve bu sergiyi gezen birinin, günlük kullanımında sıkça başvurduğu teknolojinin getirileriyle ilgilidir. Herhangi bir arama motoruna adınızı yazdığınızda karşınıza çıkabilecek bilinmezlerin sıra dışı ellerde yaratıcı fikirlerle nasıl kaynaklık edebildiğinin bir göstergesidir.

Uzak bir kültürle ansızın kurulan şaşırtıcı bir bağ kişiye yeni bir kültürel zenginlik olarak geri dönme gücüne sahip, hele bu yeni keşfedilen kaynak bir sanatçının karşısına çıkarsa bireysel beslenmenin toplumsal zenginliğe bir katkı daha sağlamasına temel oluşturabilir.

İşte Doğu kendi adını bir arama motoruna yazdığı gün karşılaştığı, Japon kültürünün yüzyıllar öncesini temsil eden *dogū* adlı mini heykelcikler ve onlarla kurduğu bireysel benzerliklerle dolu ve ufuk açıcı öyküleri bu serginin temelini oluşturdu.

Dünya G. Arabistanlı

« ◦ »

“Dünyadaki okuma-yazma bilmeyen kültürlerde hastalığın kökeni ve sağaltım işlemi ruhlar alemine ait güçlerle ilişkili olarak ele alınmış. Sağaltım (şifa) ayin ve pratiklerinin büyük bir kısmı, mevcut hastalıklardan kurtulmak üzere geliştirilmiştir.”

Fritjof Capra, Batı Düşüncesinde Dönüm Noktası

Adı **“dogū”**

Doğum yeri doğu Japonya, batıda izine rastlamak zor

On dört bin yıl öncesinde doğmuş on dört bin mini heykelcik

İçsel, bilinmeyen, kendini kolay ele vermeyen, mistik, gizemli

Tinsel ve fiziksel tedavi gücüne inanılan,

Büyük yüzlü, iri gözlü, kısa kolları, dar belli, geniş kalçalı ve yuvarlak karınlı simgesel bu yaratıklar üreme-üretme, doğurganlık-yaratma gibi ikili çağrışımlara açık

Hayvan ve insan arasına çekilen ussal sınırlara meydan okuyan, özdeşleşme büyülerinin beden-mekanları dogū'lar...

Bu mini beden-mekânların içine evrenin kötücül güçlerini, hastalıklarını ve derin acılarını hapsettiğine inanan bu eski uygarlık, önce özenle var ettiği dogū'ları sonra çoğunlukla parçalayıp gömmek suretiyle; acıyı sevince, hastalığı sağlığa, kötüyü iyiyeye dönüştürmenin umudunu besledi.

Şimdi on dört bin yıllık yolculuğunun ardından, bugünün dünyasında yeni bir anlayış ve malzemeye Doğu Çankaya tarafından yorumlanan dogū'ların yolculuğu yeni bir boyutta devam ediyor.

Bu sergi Doğu Çankaya'nın 2012 yılında yaptığı 43 adet yağlı boya tablosundan oluşuyor.

Çankaya halen İstanbul ve Bodrum'daki atölyelerinde çok çeşitli malzeme ile gerçekleştirdiği farklı biçimlerdeki üretimlerine devam ediyor.

İpek Çankaya - Sezgi Abalı

« ◦ »

Dostoyevski *Yeraltından Notlar*'a şöyle başlar; “Ben hasta bir adamım... İçi hınçla dolu, gösterişsiz bir adamım ben....”

Hınç, gösteriş, insana özgü onurla çaresizliği çaresizliğin adını anmadan tanımlamak.

Modern zamanların gururlu insanının ölümlülüğe direnmesi bilimsel olarak ilerlemeyi sağlamıştır. Sağlık bilimleri özelinde de bu gelişmeler son derece hızlı ve devrimseldir.

Yine de ölümlülük hiç değişmeden duruyor.

Eski kültürler günümüz insanının gururunu, kibrini göstermeden ölüm durumunun kavram olarak farkında olarak “hastalık” ile mücadeleye gerek görmediler. Değişmez sonun bilinci onları tüm sorunları ile dost olmaya götürdü.

Bence de “dogu”lar bu dostluğun yarattığı metaforların somut simgeleridir.

Doğu Çankaya

“Every image of the past that is not recognized by the present as one of its own concerns threatens to disappear irretrievably.”

Walter Benjamin, Theses on the Philosophy of History

The story of the paintings in this exhibition began at the point where personal curiosity and artistic search met on a bridge between the past and the future.

At the same time, it is also about the outcomes of technology, which those who hold this catalogue and visit this exhibition, often consult in their daily life. It is a sign of how the unpredictable things may appear when you write your name in a web search engine, and how they can result in creative ideas in extraordinary hands.

A sudden surprising connection with a faraway culture has the power to turn into a new cultural richness. Moreover, if this newly-discovered source happens to meet with an artist, it may form a basis where individual nourishment contributes to social wealth.

dogū, the little figurines which exist in Japanese culture centuries ago that Doğu came across when he wrote his name in a web search engine, and their stimulating stories full of individual similarities he built with, constitute the background of this exhibition.

Dünya G. Arabistanlı

« ◦ »

“The origin of illness and treatment processes in illiterate cultures around the world is regarded as in relation with the powers belonging to the realm of spirits.

Majority of the treatment (cure) rites and practices are developed in order to get rid of current illnesses.”

Fritjof Capra, The Turning Point

Its name is “dogū”

The place of birth is East Japan, hard to come across in the West

Fourteen thousand figurines born fourteen thousand years ago

Intrinsic, unknown, not giving itself easily away, mystic, mysterious

Believed to have spiritual and physical healing powers,

These symbolic creatures with large faces, big eyes, short arms, small waists, large hips and round bellies are open to dual connotations such as multiplying-producing, fertility-creating

Challenging the rational limits drawn between animals and humans dogūs are body-sites of identification spells...

This ancient civilisation, who believed that these little body-sites incarcerated the evil powers, illnesses and deep sorrows of the universe within themselves, had the hope of turning pain into joy, illness into health, evil into goodness by often breaking and burying the dogūs which they created carefully at the beginning.

The journey of dogūs, which are now interpreted by Doğu Çankaya with a new perception and material in today's world after the journey of fourteen thousand years, continues on a new level.

This exhibition consists of 43 oil paintings by Doğu Çankaya made in 2012.

Presently, Çankaya continues his works in different styles which he creates by using various materials in his studios located in Istanbul and Bodrum / Turkey.

İpek Çankaya - Sezgi Abalı

« ◦ »

Dostoyevski begins Notes from Underground with: “I am an ill man... I am a spiteful, unattractive man....”

Defining helplessness with spite, vanity, human pride without using the word “helplessness”.

The resistance of the proud human of modern times to mortality resulted in scientific progress. Specifically in medical sciences these progresses are extremely fast and revolutionary.

Yet, still mortality remains unchanged.

Not showing the pride and vanity of today's humans, and by being aware of the condition of death as a concept, ancient cultures did not see the necessity to struggle with “illness”. The consciousness of the unalterable end led them to become friends with all of their problems.

In my opinion, “dogu”s are the concrete symbols of the metaphors created by this friendship.

Doğu Çankaya



Dogu-I ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-II ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-III ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-IV ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Doğu-V ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 78x78 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 78x78 cm., 2012, signed



Doğu-VI ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Doğu-VII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 98x98 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 98x98 cm., 2012, signed



Doğu-VIII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 90x90 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 90x90 cm., 2012, signed



Dogu-IX ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-X ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XI ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-XIII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-XIV ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 69x69 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 69x69 cm., 2012, signed



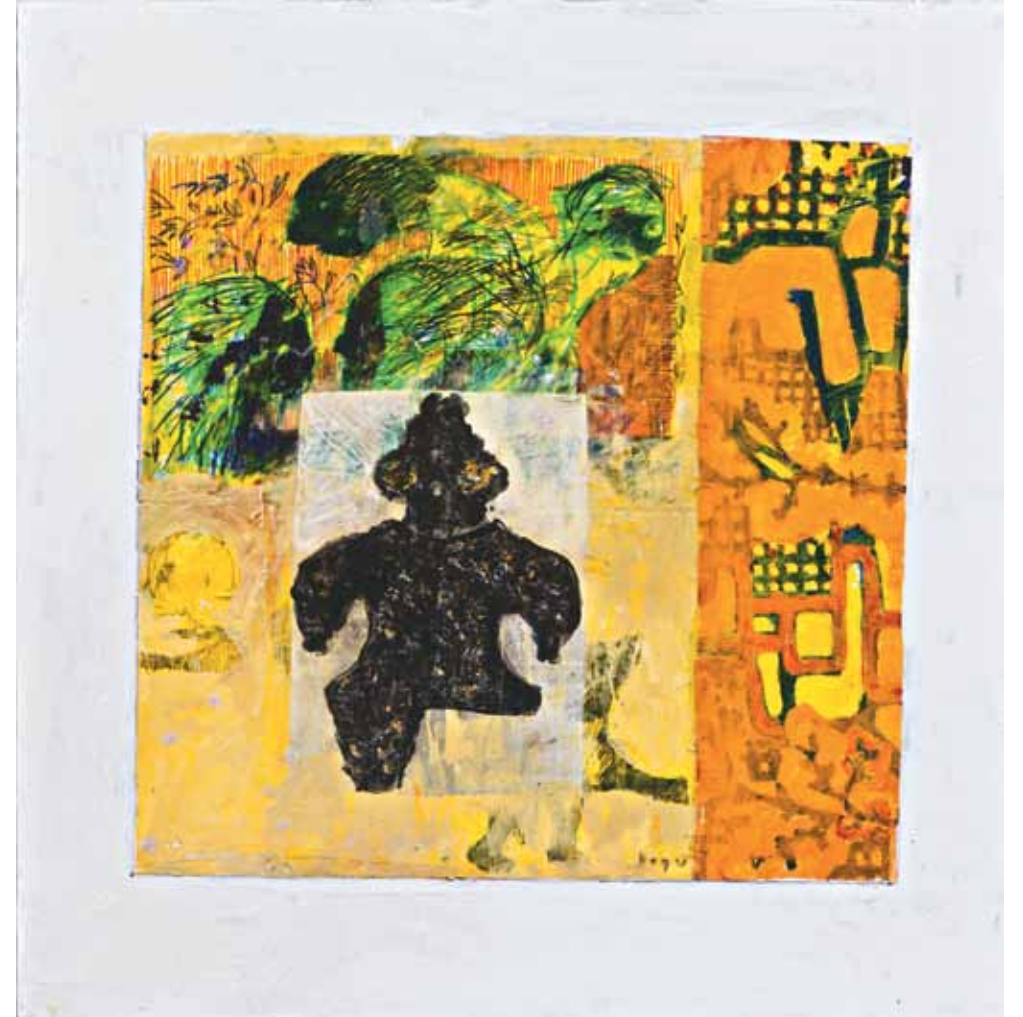
Dogu-XV ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XVI ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XVII ahşaba marifle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-XVIII ahşaba marifle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



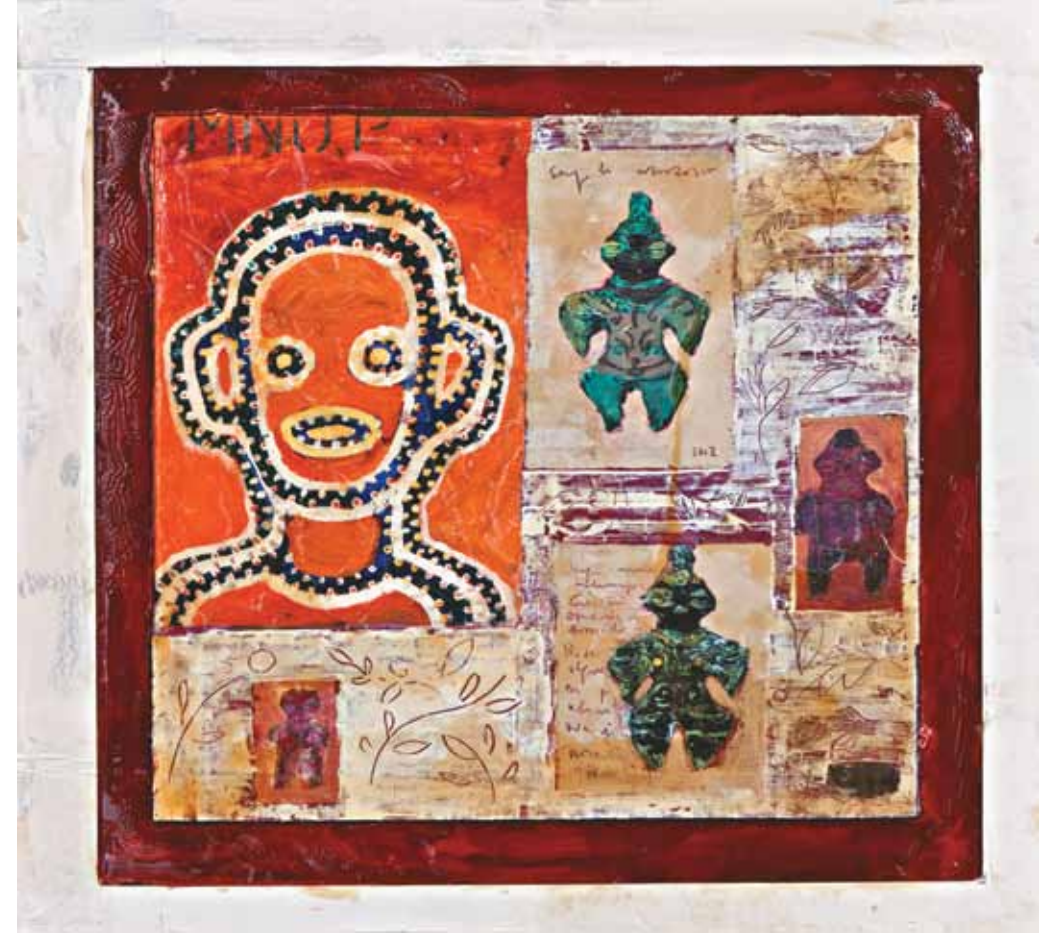
Dogu-XIX ahşaba marifle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XX ahşaba marifle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-XXI ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XXII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XXIII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XXIV ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 86x86 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 86x86 cm., 2012, signed



Dogu-XXV ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed



Dogu-XXVI ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XXVII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 50x50 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 50x50 cm., 2012, signed



Dogu-XXVIII ahşaba marufle karton üzeri karışık teknik, 60x60 cm., 2012, imzalı
mixed media on cardboard pasted on wood, 60x60 cm., 2012, signed

DOĞU ÇANKAYA

Doğu

Bu katalog 17 Nisan - 12 Mayıs 2012 tarihleri arasında, Galeri/Miz Teşvikiye’de düzenlenen Doğu Çankaya “Doğu” adlı sergi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Doğu Çankaya “Doğu” in Galeri/Miz Teşvikiye between 17 April - 12 May 2012.

Galeri Direktörü *Gallery Director* Ayşegül Arayıcı

Galeri Koordinatörü *Gallery Coordinator* Alev Berberođlu

Çeviri *Translation* Alev Berberođlu

Fotođraf *Photograph* FG Stüdyo

Tasarım *Design* Gürkan Kızılsakal

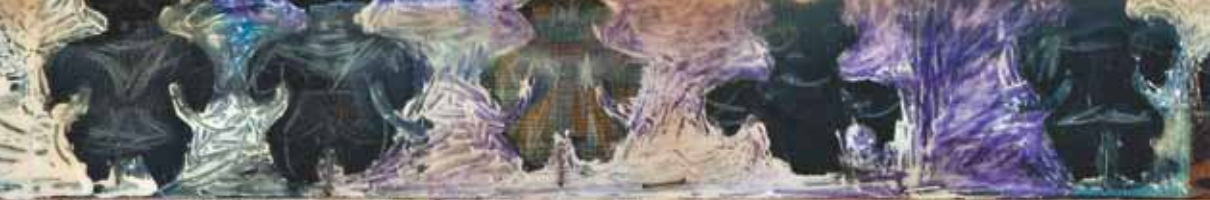
Web *Pronsa IT*

Baskı Tarihi *Printing Date* 2012

Baskı *Print* Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.
Seyrantepe Çelik Caddesi
Akbeniz İş Mrk. No: 69/1 4.Levent - İstanbul
Tel: +90 212 270 77 37 pbx



Ahmet Fetgari Sokak 28 A Teşvikiye İstanbul
T +90.212.241 76 66
F +90.212.241 73 89
info@galerimiz.com
www.galerimiz.com



GALERI MİZ
TESVİKİYE