



**MERT ÖZGEN**  
**“TEN/FLESH”**

27 Kasım - 14 Aralık 2013  
27 November - 14 December

Beden: yeryüzündeki en kutsal oda –en mahrem, ve yalnızca “Kendine Ait Bir Oda”<sup>1</sup>. Odanın görünürü ‘ten’dir: sureti duvarlardır bedenini; ‘iç’in ve ‘dış’ın, beden ile dış dünyanın, hayal ile gerçekliğin, duyulanan ile muamma olanın arasında var olandır. Tüm geçirgenliğiyle dünya ve ‘ben’ arasında bağ kuran bir ara yüzdür – görünür olanla görünmeyen arasında kalan. İç’i dış’a tercüme eden, bedeni dillendiren ve ifadenin oluştuğu yer ise ‘yüz’dür. Yüz, görünür olmayanın algılanır kılındığı bir metne dönüşmüştür artık; parça bütünü yerini almış ve yüz olanca açıklığıyla ve görünürlüğüyle birlikte bedenin mutlak temsili olmuştur.

Sanatçının beyaz fondan tamamen ayırıştırarak oluşturduğu portreler işte bu iç’i yansıtırma durumunu tekeline almıştır. Susturulan mekan ile bedeninin geri kalan kısmı portrelerin özerkliğini çarpıcı bir şekilde vurgular. Yarıklar, lekeler ve boya katmanları simgesel değerdedir: etin katı sınırlarını, esnek olmayan yapısını deforme ederek, yumuşatarak ve ayırıştırarak iç ve dış arasında bir diyalog yaratırlar. Pürüzsüz tenlerdeki bu kısmi parçalanmalar aslında hayatın ta kendisidir. Bireyden topluma ortak bir paylaşım; bir başka deyişle mahremden çıkıp gözler önüne serilmektir. Tende oluşturulan katmanlarla portre artık sessizce kendi hikayesini anlatıyordur. Kuşkusuz, ‘yüz’ bir iletişim ağına dönüşmektedir burada. Bir kadının hikayesidir bu; oluklar, delikler ve yarıklarla bezeli, yaratı sancısının doğurduğu olgunluğu, suskunluğu ve beyazlığı gözlerinde taşıyan bir kadının.

*Gözlerimi kapatıyorum ve bütün dünya ölüme düşüyor;  
Göz kapaklarımı kaldırıyorum ve her şey yeniden doğuyor.<sup>2</sup>*

1. Virginia Woolfun aynı adlı romandan esinlenerek.

2. Sylvia Plath’ın Mad Girl’s Love Song adlı şiirinden.

1988 doğumlu **Mert Özgen** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü, Neşe Erdok ve Nedret Sekban Atölye’sinden 2010 yılında mezun oldu. 2008-2009 yıllarında Erasmus bursuyla İtalya’daki Accademia di Belle Arti di Bologna’da sanat öğrencisi olarak bulundu. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kültürel İncelemeler Yüksek Lisans Programı’nda eğitimine devam etmektedir ve “Çağdaş Sanatın Teni: ‘Sınırlı’ Bedenler” başlıklı tezini hazırlamaktadır. İlk sergisini 2009 yılında Bologna, Via San Felice’de gerçekleştiren Özgen, İstanbul ve İtalya’da fuarlara ve karma sergilere katılmaktadır.

Body: the most sacred room on the ground, then most intimate and just “a room of one’s own”<sup>1</sup>. The visibility of this room is the “flesh”: the fence of the body, the existence in the middle of ‘in’ and ‘out’, between privacy and public, dream and truth, perceptual and mystical. It is such an interface that links the earth and ‘self’ with all its permeability that stuck between the visible and invisible. On the other hand, ‘face’ is the one that interprets ‘in’ to ‘out’, puts the body into words and where the expression comes into being. ‘Face’ has been transformed in to a text that were it provides to perceive the invisible; that text takes place on the whole and face becomes absolute representation of the body with all of its openings and visibility.

The portraits that the artist formed by completely separating from the white ground, monopolized this inner reflection. The hushed space and rest of the body emphasis the autonomy of the portraits. Clefs, wound, marks, and layers of the paint are symbolic; they create a dialogue between in and out by resolving and softening the solid boundaries of the flesh and tear down it’s inflexible structure. These partial fragmentations on the smooth flesh, are life it self. It’s a common share to society from individual or leaving the intimate in other words. Portrait now tells it’s own story with the layers of the flesh. Cleary, now face turns into a communication network. It’s a story of a woman; a woman who carries the maturity, silence and the whiteness which were born from it’s own pain of creation, covered with clefs, holes and wounds.

*I close my eyes and all the world drops dead;  
I lift my lids and all is born again.<sup>2</sup>*

*1. inspired by Virginia Woolf’s samenamed novel.*

*2. From Sylvia Plath’s Mad Girl’s Love Song.*

Born in 1988, **Mert Özgen** graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Painting Department, Neş’e Erdok and Nedret Sekban Studio in 2010. In 2008-2009 he studied in Accademia di Belle Arti di Bologna, in Italy as an Erasmus student. He continues MA in Cultural Studies, Istanbul Bilgi University, Institute of Social Sciences and currently writing his thesis: “The Flesh of Contemporary Art: ‘Limited’ Bodies”. He had his solo exhibiton in Bologna, Via San Felice in 2009. Also Özgen attends fairs and joins exhibitions in Italy and Turkey.



**Ruhumu senden geri almak zorundayım; onsuz tenimi çürütüyorum.\***

tuval üzeri yağlıboya, 200 x 140 cm., 2013, imzalı

*I must get my soul back from you; I am killing my flesh without it.\**

oil on canvas, signed

\* Sylvia Plath / *The Unabridged Journals of Sylvia Plath*



**..tenim epey çıplak.**  
tuval üzerine yağlıboya, 200 x 114 cm., 2013, imzalı  
*...my flesh is so naked.*  
*oil on canvas, signed*



**Davetsiz Misafir**

tuval üzeri yağlıboya, 66 x 68 cm., 2013, imzalı

***Uninvited Guest***

*oil on canvas, signed*



**Deli Kızın Aşk Şarkısı \***  
tuval üzeri yağlıboya, 160 x 130 cm., 2013, imzalı  
***Mad Girl's Love Song \****  
*oil on canvas, signed*  
*\* Sylvia Plath*



**“İnsan Eti”**

tuval üzeri yağlıboya, 90 x 130 cm., 2013, imzalı

*“Human Flesh”*

*oil on canvas, signed*



**Mrs. Dalloway, çiçekleri kendi alacaktı. \***  
tuval üzeri yağlıboya, 150 x 100 cm., 2012, imzalı  
***Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself.\****  
*oil on canvas, signed*  
*\* Virginia Woolf / Mrs. Dalloway*



**Örtüyü Açmak: Shirin Neshat'a saygıyla**  
tuval üzeri yağlıboya, 50 x 50 cm., 2013, imzalı  
*Unveiling: tribute to Shirin Neshat*  
oil on canvas, signed



**Tasdikli Suret**

kağıt üzeri mürekkep, diptik, 100 x 140 cm., 2013, imzalı

**Certified Copy**

*ink on paper, diptych, signed*



**Sessizlik hakkında roman yazmak istiyorum.**

tuval üzeri yağlıboya, 50 x 50 cm., 2012, imzalı

*I want to write a novel about silence.*

*oil on canvas, signed*



**Rituel I**

tuval üzeri yağlıboya, 200 x 120 cm., 2011, imzalı

*The Ritual I*

*oil on canvas, signed*



**Konuřacak bir Şey yoktu – biz de konuřmadık.**  
tuval zeri yağlıboya, 200 x 140 cm., 2011, imzalı  
*There was nothing to talk about – and so we didn't.*  
oil on canvas, signed



**Rituel II**

tuval üzeri yağlıboya, 200 x 120 cm., 2012, imzalı

*The Ritual II*

*oil on canvas, signed*



**Sevgili Ophelia**

tuval üzeri yağlıboya, diptik, 195 x 110 cm., 2010, imzalı

***Dear Ophelia***

*oil on canvas, diptych, signed*



**1941, River Ouse, Sussex**  
tuval üzeri yağlıboya, 120 x 110 cm., 2011, imzalı  
*1941, River Ouse, Sussex*  
*oil on canvas, signed*



**GALERi** / **MiZ**  
TESVİKİYE

Ahmet Fetgari Sokak 28 A Tesvikiye İstanbul +90.212.241 76 66 info@galerimiz.com - www.galerimiz.com