

An aerial photograph of Istanbul, Turkey, showing the city's dense urban landscape and the Bosphorus Strait. The entire image is overlaid with a uniform blue color. The text is centered over the water and city areas.

**“İSTANBUL - ŞİİRSEL SOYUTLAMALAR”**

*“ISTANBUL - POETIC ABSTRACTIONS”*

**DEVİRİM ERBİL**



# “İSTANBUL - ŞİİRSEL SOYUTLAMALAR”

*“İSTANBUL - POETIC ABSTRACTIONS”*

*20 Aralık 2013 - 20 Ocak 2014*

*20 December 2013 - 20 January 2014*

## DEVİRİM ERBİL

## Devrim Erbil'in Duygusal Dünyası

"Bu motifler işlenişlerinin duygululuğu ve inceliği ile çizgilerden ve renklerden kurulu - belki renklerden çok çizgilerden - bir titreşim dünyası yaratıyor. Hiçbir çizgi, hiçbir renk üstüne ağır oturmayan, ısrarla durmayan, tablonun genel dokusunu kaçamaksız, yapmacıksız sağlayan bir teknik, çağdaş resim sanatının en büyük kusuru tezgah işi trükajların çok üstünde, kalbimize kadar sızabilen bir şiiriye varma başarısını elde etmiş görünüyor."

**Nurullah BERK**

## Devrim Erbil'in Düşündükleri

"Genç kuşağın en önde gidenlerinden biri olan Devrim Erbil'in gelişmesini yakından izliyor ve düşünüyorum.

... Erbil'in gelişmesini yakından izleyenler onun yepyeni bir resim anlayışına gökten zembille inmediğini eskinin iyisini sağlamanı çok iyi incelediğini bilirler. O günümüzün, dünyamızın ressamlarından biri. Resim sanatının nereden gelip nereye gittiğini biliyor. İnsan zekası bütün alanlarda her gün biraz daha ileriye gitmek için çabılıyor. Bütün kıvılcıklar hep ileriye, boyuna ileriye yöneliyor... Günümüzün resim sanatı yalnız gözle değil kafayla işleniyor; yüzde yüz insan elinden çıkmışa - insan kokana - insanın yoktan varetme gücüne dayanıyor."

**Bedri Rahmi EYÜBOĞLU**

## Devrim Erbil'in Sanatı

"Çağdaş bir sanatçı olarak Devrim Erbil, soyut anlatımı benimsiyor. Ama, bunu herhangi bir şema, bir klişe olarak değil de, anlatılmak istenen somut, reel bir varlığın resim düzenim kurmada bir anlatım aracı olarak alıyor.

... Erbil'in şimdi içinde bulunduğu döneme gelince; ilk dönem yapıtlarını geometrik bir yüzeyliliğin belirttiğini söylemiştik. Bunlarda, geometrinin belirttiği bir uzam, tüm figürleri çevreler. Bu determination'un dışında figürlerin bireysel bir ifadesi expression'u yoktur. Oysa şimdi kökten bir değişme ile, geometrik uzam parçalanır, onun yerini sonsuzluğa dek uzanan bir psikolojik uzam alır. Buna uygun olarak da, tablonun geometrik olarak belirlenmiş komposition'u, özgür bir yaşantı-komposition'a dönüşür. Bu yaşantı-komposition'u kuran eleman, artık salt bir geometrik eleman değildir, tersine yaşantı-içeriği ile yüklü renk-elemanlardır, özellikle mavi renginin egemen olduğu bu yapıtlar, gerçi bir kolorizmi ifade eder. Ancak, bu yapıttan salt bir kolorizm olarak da adlandıramayız. Çünkü, burada renk elemanı resmin bir ereği değildir, tersine, sonsuz bir uzama açılmada sadece bir yaşantı-elemanı görevindedir. Bundan ötürü, bu yapıtlar, seyredenin maddeye bağımlılıktan kurtarır ve ona özgürlük duygusu ve mutluluk sağlar."

**Prof. Dr. İsmail TUNALI**

## Devrim Erbil'in 25 Yılı

"... Doğada, sözgelimi ağaç dallarının diyapazonluğunu yaptıkları irrasyonel bir çizgisel düzenin oluşturduğu ritmi başlangıçta oldukça dağınık ve gerçek bir ilişkiler sistemine oturtan sanatçı, birkaç yıl içerisinde bu ritmi giderek yoğunlaştırmış ve 1965'de seyirci için artık tamamen tanınabilen, fakat görevi yalnızca ritmi taşımak olan bir ağaçla karşı karşıya gelme olanağı ortaya çıkmıştır. Böylece Devrim, daha soyuta gitmek ya da figüratife yaklaşmak seçeneklerinden ikincisini -esas amacından sapmaksızın- tereddütsüz kabullenip bilinen yörüngesine oturtmuştur. Bu arada, tamamiyle özgün bir ritm arayıp bulma çabasını, renk fenomenim abartmaksızın, bu faktörü istismar yoluna sapmaksızın sürdürmedeki ısrarı da bizce onun en büyük taraflarından biridir. Ortaya çıkartıp benimsediği, özümlediği bu ritm örgüsünün, kanvasının giderek köylerin, kasabaların anlatılmasında uygulanması, Erbil'in ilginç bir buluşu olacaktır. Geleneksel resmetme tarzımızın öz bakımından burada ödünsüz bir çağdaşlığa kavuşturulduğu söylenebilir."

**Prof. Dr. Bülent ÖZER**

## **His Emotional World**

"These patterns create a world of vibrations with their emotional and delicate process, based on the lines and colours, maybe even more on lines. A technique that never emphasize on any colour or line, ensuring the painting's texture without artificiality and excuses, seems to have had a success of reaching our hearts with it's poetry, way above the bench work fabrications which are the biggest defects of contemporary art."

**Nurullah BERK**

## **What D. Erbil Makes us think**

"I am thinking about and following the progress of Devrim Erbil who is one of the front-runners of the younger generation.

... The ones who followed the artist's improvement, may see that his brand new sense of art hasn't come from out of nowhere and that he analysed well the best of the previous generations. He is an artist of our days and our world. He knows where art is going and where it's coming from. The human mind tries to go further in every area. All vibrations are always going forward and further. Today's paintings are processing not with the eye but with the mind; It is hundred percent leaning on human's power of creating the new out of nothing and the human production."

**Bedri Rahmi EYÜBOĞLU**

## **The art of Devrim Erbil**

"As a contemporary artist, Devrim Erbil interiorizes the abstract expression. But he is not using this as a helpful tool to set a painting order of a real creation.

... As we come to his current period, we have already said that a geometric shallowness was determining his early works. An extension that geometry is determining, is framing all the figures. Beside this determination, the figures have no other personal expression. But now, with a radical change, the geometrical extension is falling apart and an infinite psychological extension takes it's place. According to this, the composition of the painting, which was determined geometrically, transforms to an independent life composition. This independent life composition is not just a geometrical element anymore. On the contrary it is the life-full element of colour. These art works, mainly the colour blue is dominating on, states a real colourism. But this cannot be named as a colorism isolated from the art work. Because here, color is not the goal of the painting, color is an element of life to an infinite extension. Due to this, these art works are giving a sense of freedom and happiness to viewer and free them from s dependence to the matter."

**Prof. Dr. İsmail TUNALI**

## **25 years of Devrim Erbil**

"... Though Erbil has been used to attribute a meaning to the rhythms of irrational linear order, in a manner of speaking, as quite actual and dispersed systems of correlations just like the diapasons of what limbs create among themselves in nature at the very beginning of his art career, however the chance of one art lover to come up with just a tree, which is charged with a duty of carrying the rhythms in and of itself, all out, pure and simple, has appeared in his works in 1965. By that, Devrim has chosen to be closer to figurative painting than being more abstract by being absolutely sure about his selection, without compromising his main goal and fit this selection to his own path. In the mean time his passion of finding a completely original rhythm and continuing this without misusing and exaggerating the color phenomena. It will be an interesting discovery of Devrim Erbil, that the arrangement of rhythm that he internalized will be used while narrating the villages and towns. It may be named as our style of portraying traditionally, merged with a hard-line contemporaneity."

**Prof. Dr. Bülent ÖZER**

## İlk Yirmibeş Yılı İçin Devrim Erbil

"Doğa tutkusunun, sanatının ve yaşamının özü, sayılması gerekli olan ressam Devrim Erbil, Doğu'nun düşün ve duygu üstünlüğünü savunurken, çokluk tek rengin tontarı ile, simgeci, us'çu ve bir deyişle P. Klee gibi, arık, dingin ve aslında figüratif bir tutum içinde, şimdilik çalışmaktadır. Bir durmacasına araştırma ve deneminin içinde bulunan ve bundan büyük bir güç alan Erbil, tek 'liğe varışın tadım çıkarmak istercesine tek rengin açılış ve kapanışından bir ağacın biçimlenmesinde, söz yerindeyse, bir ibadete varıyor, içten bir soyutlamaya iniyor. Yalnız, bazı eleştirmelerde denildiği gibi, içine dönük olmadığı kanisinin silinmesi açısından, bazı bazı geometrik aramalar yerine, olanakların renk yönünden zorlanmasında, bu tada varırken, iç ısıtan üst üste sürüm tekniğine daha bir yer vermesi, bu erime içinden, engebelerdeki, yurtdışında denildiği gibi, doğusal hava ve bölgesellik ile İslamik ritme varması beklenilir."

**Gültekin ELİBAL**

## Devrim Erbil'de Yeni Aşama

"... Doğanın iç ve dış enerjileri sanatçıda algılanıp yepyeni bir biçimlendirme boyutu kazandığı zaman, seyircinin doğal enerjilerin tümünü özünden kavrayabildiği bir olanak yaratılmış olur.

... Sergilerde eski örneklerden bazı izler bulunmasına rağmen, yeni çalışmalar, sözü edilen ritmik parça devrimini ile daha ileri bir soyutlama düzeyine geçme eğilimi ortaya koyuyor ve Erbil'in sanatsal gelişmesi bakımından, tekrarın kırıldığı yeni bir aşama bilincine işaret ediyorlar."

**Sezer TANSUĞ**

"... Bir resimde ağaç olmayı hiç düşünmedim ben köklerimi saymazsak,büyük bir değişiklik de olmadı. Düşünüyorum da bir resimde olmak da böyle bir şey olmalı ..."

**İlhan BERK**

"... Eserleri çok uzun yıllardır koleksiyonumuzda ayrıcalıklı bir yere sahip ..."

**Bülent ECZACIBAŞI**

"... Erbil'in resmiyle ilgili sorunsalın çok daha kapsamlı boyutlarda ele alınması zorunluluğu giderek artan bir önem kazanmaktadır bizim için: Çünkü, çeyrek yüzyılı aşkın bir süredir inançlarından ödün vermeyen Erbil, bu zaman zarfında -başta çizgi veririm olmak üzere- resmin sentaktik yapısıyla ısrarla hesaplaşırken, bunu hiçbir şekilde show'da dönüştürmeyen onurlu kişilik yapısıyla da çağdaş Türk resmi içindeki özgün yerini çoktan perçinlemiştir."

**Mehmet ERGÜVEN**

## İki Dönem Resimleriyle Devrim Erbil

"... Gözlemin oturduğu düşünsel ve çözümleyici biçimle resmin konusunu oluşturan, tematik ilişkilerim kuran içerik arasında kesin bir bağlantı vardı. Bir nakış işler gibi, titiz bir desen işçiliğiyle kuruluyordu onun resmi.

... Özgürlüğün basma buyruk yaşamının, sonsuzluğun ve doğa sevgisinin de somutlanmış birer ifadesi sayabileceğimiz bu yeni resimlerinde Devrim Erbil, sanatın kaynağındaki o yaşama sevincini mi işlemekteydi? Yoksa aynı türdeki kimi resimlerinde optik bir orkestrasyona dönüşen kuş çığığundan, yeni ve eskilerine oranla çok daha soyut sayacağımız bir resim beğenişi mi üretmekteydi? Belki her ikisini bir arada göstererek, soyut sanatın duyarlıkla işlenebildiği oranda insan yüreğine, bağlı bulunabileceği gerçeğini vurgulamak yanlısıydı, bağlı bulunabileceği gerçeğim vurgulamak yanlısıydı, öyle de olsa, bu resimlerde duygu yükü alırken çözüm yolundan daha fazla etkisini duyurmaktaydı."

**Kaya ÖZSEZGİN**

"... Bugün Cumhuriyet Dönemi Türk resim sanatı içinde önemli bir yeri olan Devrim Erbil'in kendisine ait özgün bir üslubu vardır. Öznel bilinçle nesnel görünür dünyadan seçtiklerini, içselleştirip, ayıklayıp, arındırıp nesnenin derinliklerine inerek, özünü yakalayıp soyutlaştırır ve kendine özgü estetik görsel bir dille aynı imgeleri tekrar tekrar ele alır, her seferinde farklı, doğadan yalıtılmış lirik şiirlere dönüştürür. Resimle şiir yazar."

**Ayla ERSOY**

## **Devrim Erbil in his first 25 years**

"The artist Devrim Erbil whose art's and life's spirit has to be counted a passion of nature; is working for now with an attitude which is symbolist and rationalist; purified, calm and figurative like P. Klee while he was defending the East's primacy of emotion and reason with the majority of the single color. Erbil is an artist who is constantly in a seeking, trying and gaining a huge power with that. He is reaching an abstraction and a worship if it is a well meaning by shaping a tree with the changing of a single color as if he wants to enjoy reaching the uniqueness. However, as some critiques are pointing, in the action of pushing the limits in terms of using colors; he is expected to reach an Islamic rhythm with an oriental mood and regionalism by using another successive, heart warming technique."

**Gültekin ELİBAL**

## **A new phase of Devrim Erbil**

"... When the nature's internal and external energies are being sensed on the artist and gain a new dimension of figuration; an opportunity for the audience to comprehend whole natural energies.

... Even though there are some traces from the previous work in the exhibitions; newer works are creating a tendency to reach a further level of abstraction and indicating a new level of consciousness where repeating is never existed in terms of Erbil's artistic improvement."

**Sezer TANSUĞ**

"... I have never thought about being a tree in a painting, if we don't mind my stems and there were no big differences. I am thinking now that it has to be something like this, being part of a painting. ..."

**İlhan BERK**

"... Erbil's works have a privileged place in our art collections for a very long time. ..."

**Bülent ECZACIBAŞI**

"... The necessity of considering the problematics about Erbil's work even more extensive; is growing more and more for us. Because in the meantime, while the artist –who never sacrificed any of his beliefs over 25 years– fighting with the painting's syntactic structure; he has already clinched his place in Turkish painting with his solid personality."

**Mehmet ERGÜVEN**

## **Devrim Erbil With His Work In Two Period**

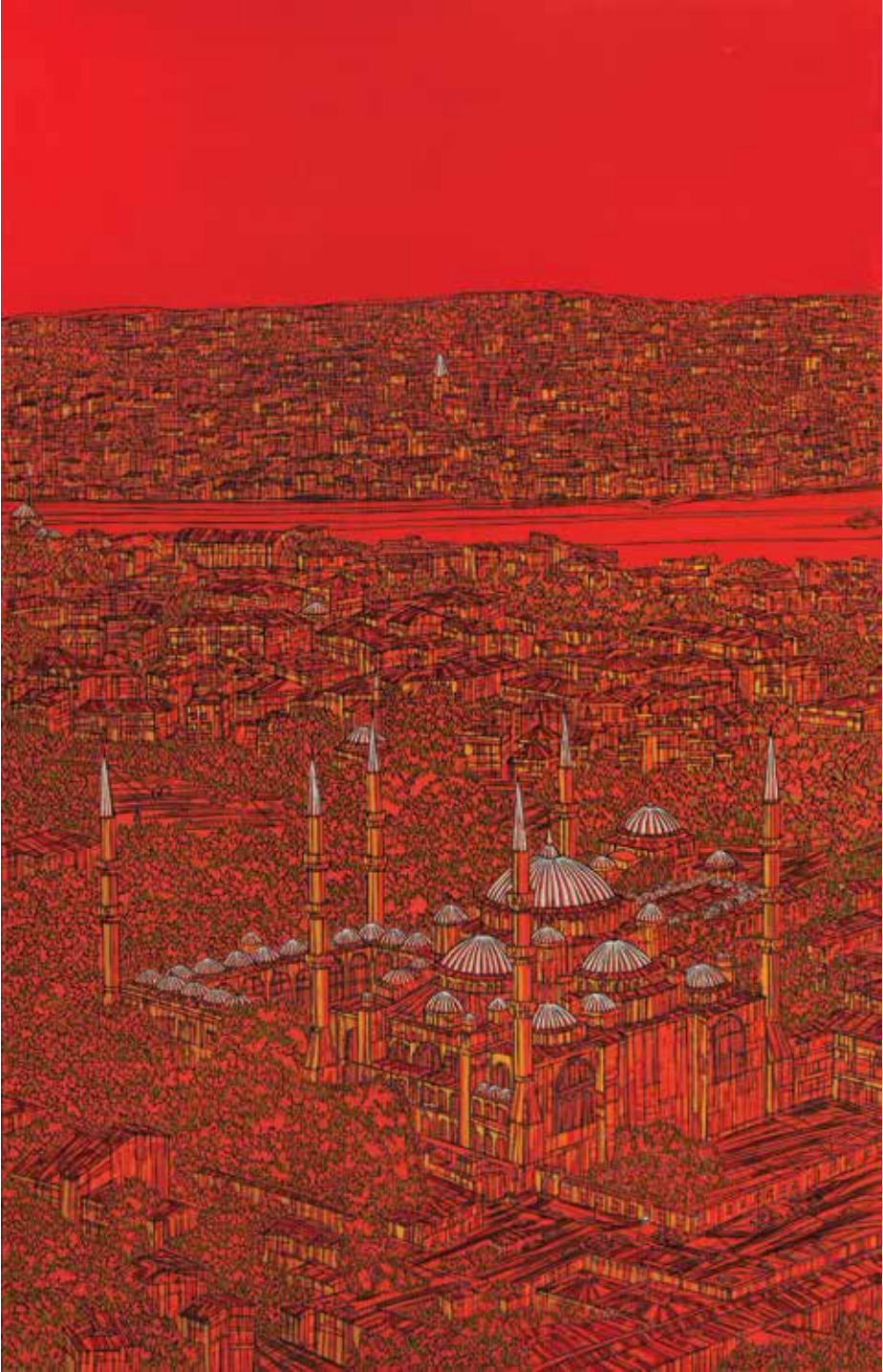
"... There was a certain connection between the content which creates thematic relations and the analysing, intellectual form which fits with an abstraction. His painting were putting together with a careful figure work like a vignette.

... Were the artist's paintings which we can count as a reified expression of loving nature, infinity and living by it's own rules, about the joy of life in the source of art? Or the artist was creating a taste of painting that we can name as more abstract comparing the recent paintings to old, from the tweets of birds which become an optical orchestration in the same kind of works? Maybe he was following the thought of abstract art may be connected to human's heart when it's performed with sensivity and is that as it may proclaim the effect of the emotionness more than a solution."

**Kaya ÖZSEZGİN**

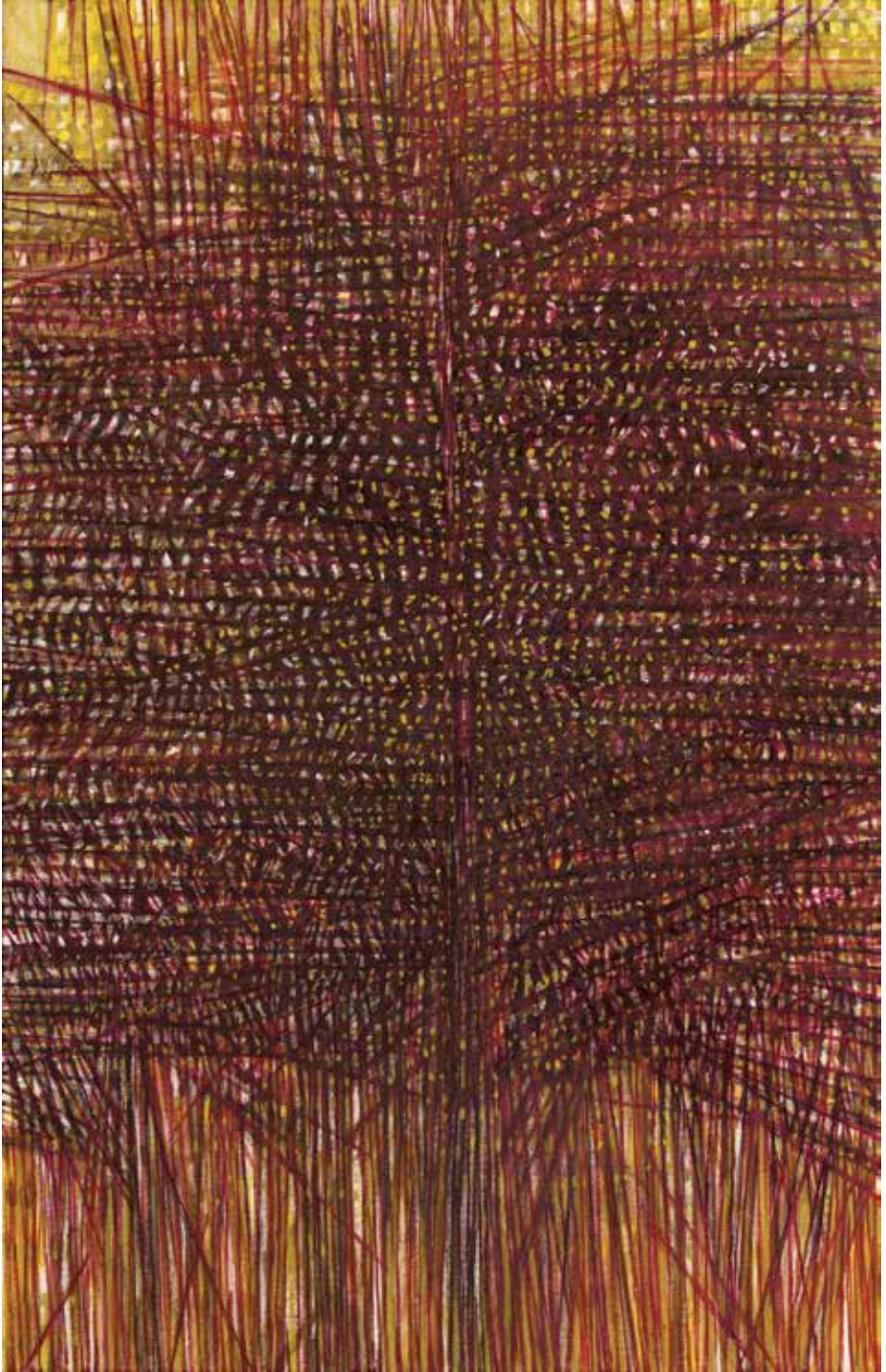
As an artist who has an important place in Turkish painting of the Republican Era, Devrim Erbil has a very unique style of his own. He transforms his own subjective selection from the visual world to internalize, sort out, purify and goes deeper beyond surface of the object. He captures their essence and abstractifies the same images over and over again with his signature aesthetic visual language, to transform them into unique lyrical poems isolated from the nature. He writes poems, in painture.

**Ayla ERSOY**



**İSTANBUL - 34 - KIRMIZI**, tuval üzerine karışık teknik, 140 x 90 cm., 2013, imzalı

*ISTANBUL - 34 - RED, mixed media on canvas, signed*



**DOĞA TUTKUSU**, tuval üzerine karışık teknik, 140 x 90 cm., 2013, imzalı  
*THE PASSION OF NATURE*, mixed media on canvas, signed



**İSTANBUL SARI-YEŞİL**, tuval üzerine karışık teknik, 90 x 140 cm., 2013, imzalı  
*ISTANBUL YELLOW-GREEN*, mixed media on canvas, signed



**İSTANBUL GECE MAVİSİ**, tuval üzerine karışık teknik, 90 x 140 cm., 2013, imzalı  
*PARLAMENT İSTANBUL, mixed media on canvas, signed*



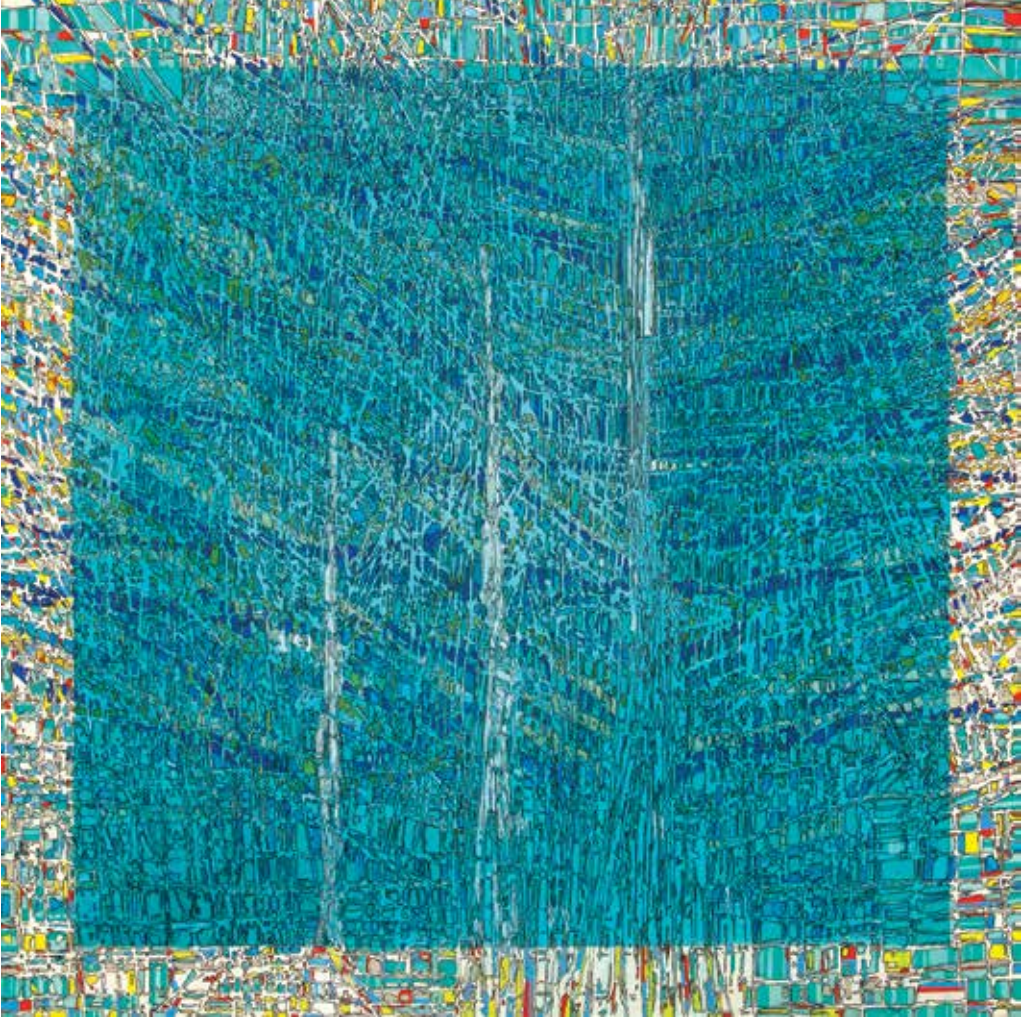
**İSTANBUL MAVİ HALIÇTEN KARŞIYA**, tuval üzerine karışık teknik, 150 x 100 cm., 2013, imzalı  
*İSTANBUL, ACROSS THE BLUE GOLDEN HORN*, mixed media on canvas, signed



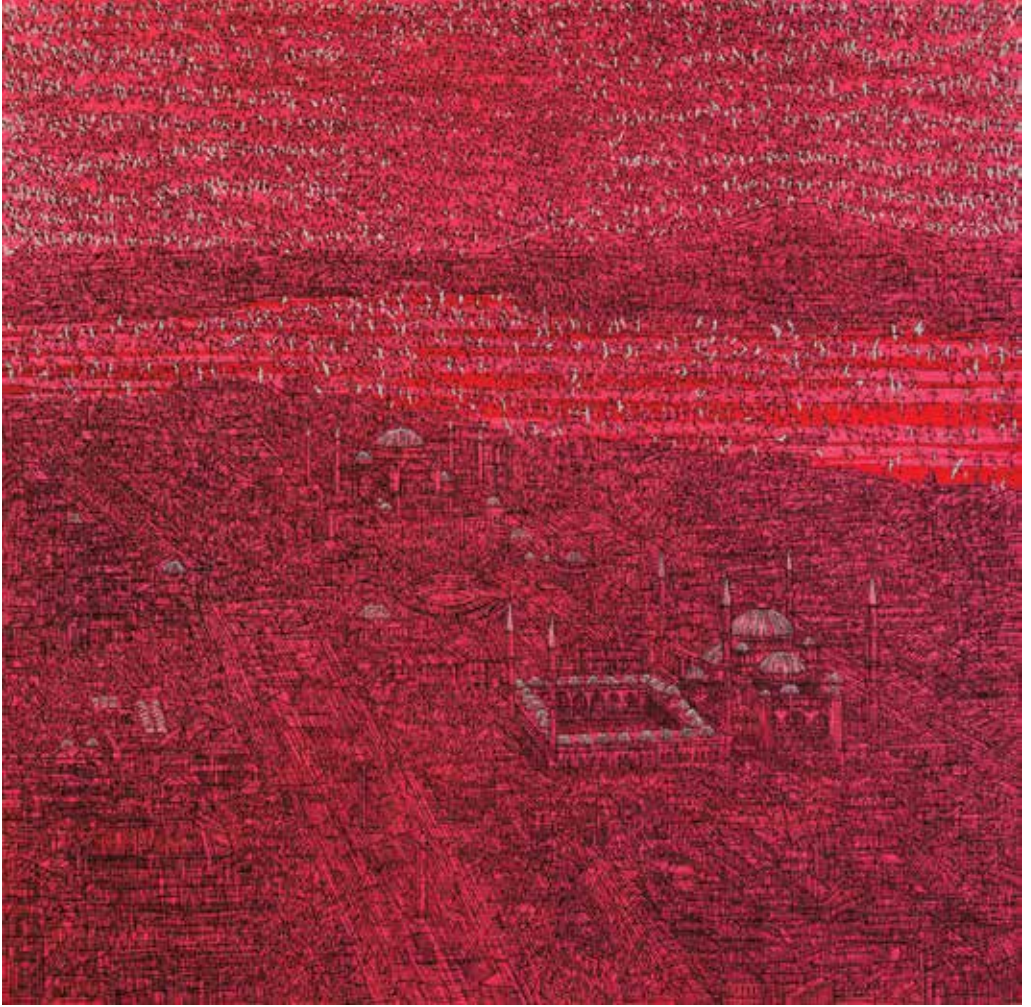
**İSTANBUL YEŞİL - 3**, tuval üzerine karışık teknik, 150 x 100 cm., 2013, imzalı  
*ISTANBUL GREEN - 3, mixed media on canvas, signed*



**İSTANBUL'A BAKIŞ - 34**, tuval üzerine karışık teknik, 130 x 130 cm., 2013, imzalı  
*A LOOK TO ISTANBUL - 34*, mixed media on canvas, signed



**DOĞA - SAL SOYU TLAMA**, tuval ¼zerine karışık teknik, 140 x 140 cm., 2013, imzalı  
*NATUR-AL ABSTRACTION*, mixed media on canvas, signed



**İSTANBUL - 34 - PEMBE**, tuval üzerine karışık teknik, 100 x 100 cm., 2013, imzalı

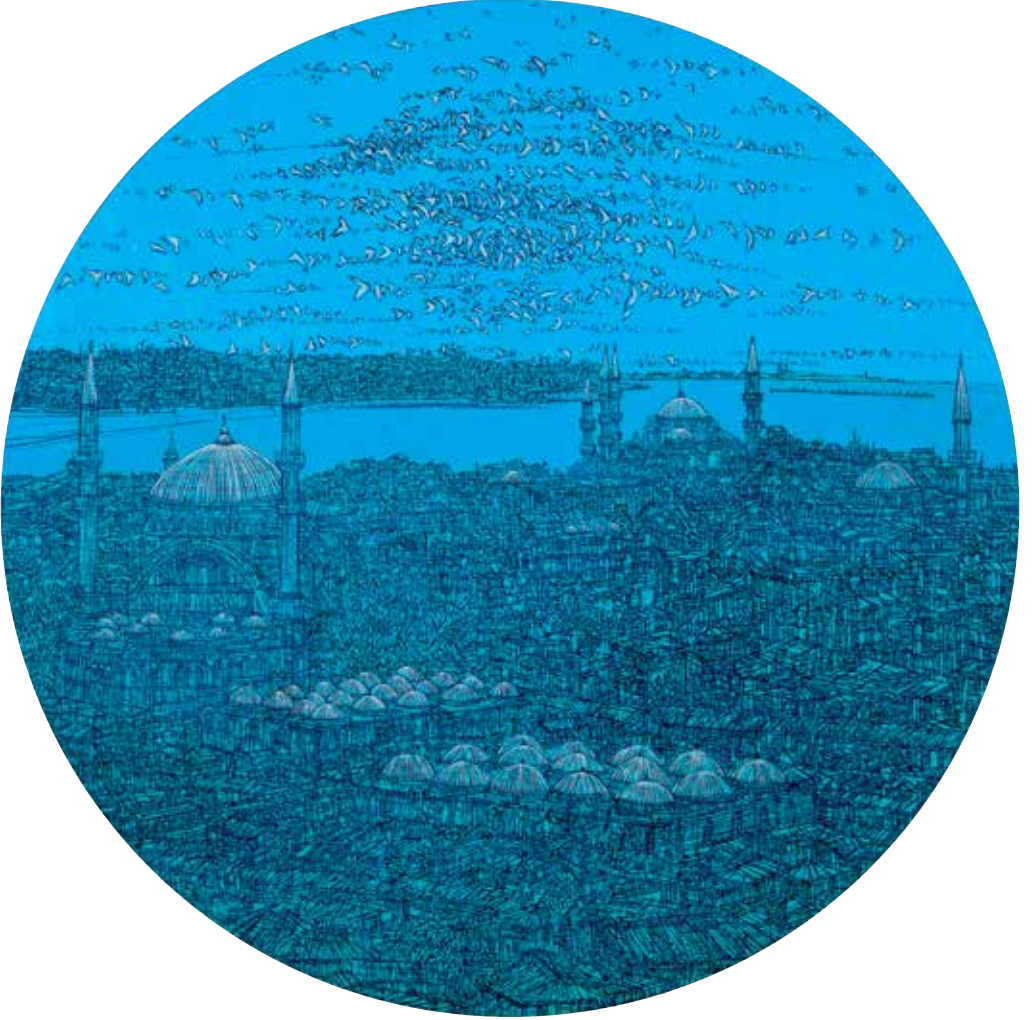
*ISTANBUL - 34 - PINK, mixed media on canvas, signed*



**İSTANBUL UZAYSAL YORUM**, tuval üzerine karışık teknik, 140 x 90 cm., 2013, imzalı  
*İSTANBUL SPACIAL INTERPRETATION*, mixed media on canvas, signed



**İSTANBUL AYASOFYA**, tuval üzerine karışık teknik, Ø: 100 cm., 2013, imzalı  
*HAGIA SOPHIA ISTANBUL*, mixed media on canvas, signed

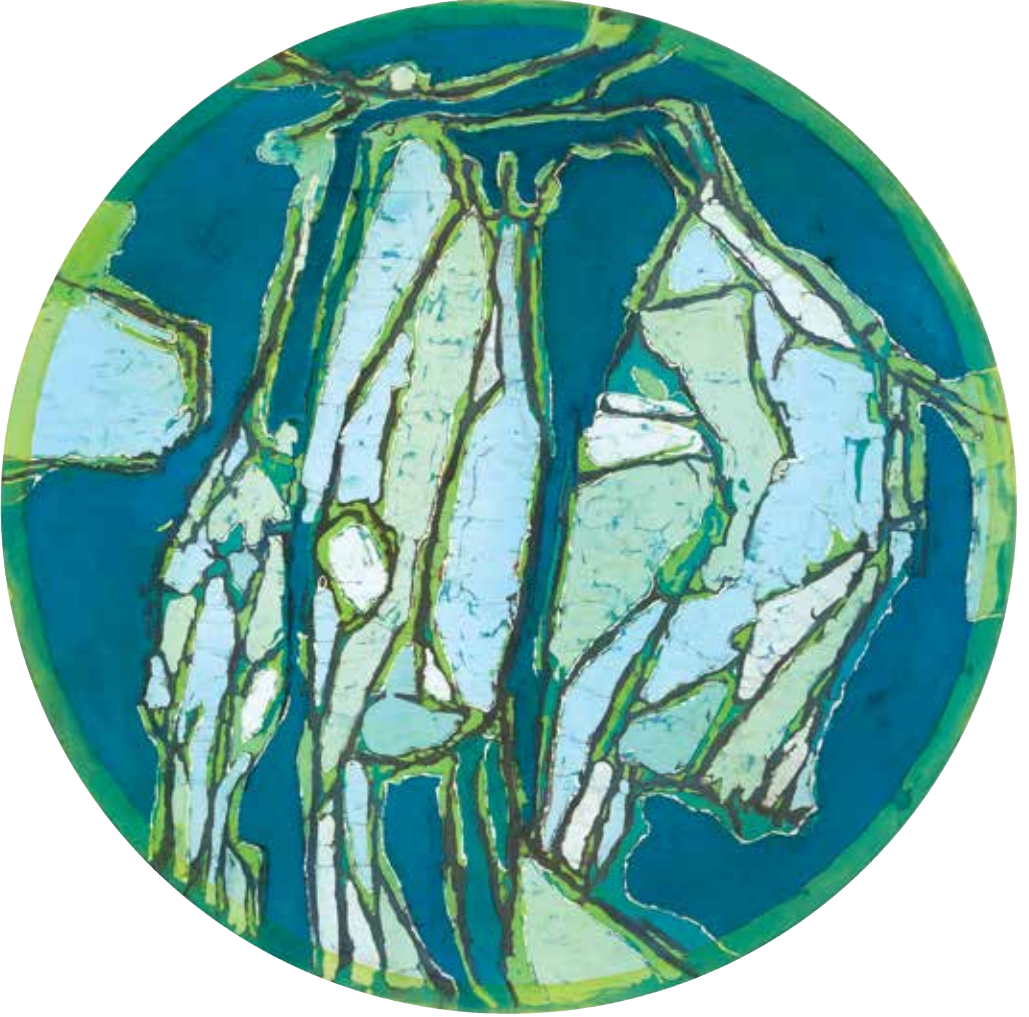


**İSTANBUL MAVİLER İÇİNDE**, tuval üzerine karışık teknik, Ø: 100 cm., 2013, imzalı  
*ISTANBUL IN BLUES*, mixed media on canvas, signed



**BATIK - 1**, tuval üzerine karışık teknik, Ø: 82 cm., 2013, imzalı

*BATIK - 1, mixed media on canvas, signed*



**BATIK - 2**, tuval üzerine karışık teknik, Ø: 82 cm., 2013, imzalı

*BATIK - 2, mixed media on canvas, signed*



**İSTANBUL ŞİİRİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 50 x 50 cm., EA edisyon, 2010, imzalı  
*AN ISTANBUL POEM*, silk-screen printing on paper, edition EA, signed



**İSTANBUL - 34**, kağıt üzerine serigraf baskı, 43 x 50 cm., 1/5 edisyon, 2013, imzalı  
*İSTANBUL - 34*, silk-screen printing on paper, edition 1/5, signed



**İSTANBUL GİZEMİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 35 x 74 cm., 48/100 edisyon, 2011, imzalı  
*AN ISTANBUL MYSTERY, silk-screen printing on paper, edition 48/100, signed*



**İSTANBUL DERİN MAVİ - A-SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 50 x 64 cm., 21/50 edisyon, 2013, imzalı  
*DEEP BLUE ISTANBUL - A SERIES, silk-screen printing on paper, edition 21/50, signed*



**İSTANBUL - 34 - B SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 43 x 50 cm., 2/5 edisyon, 2013, imzalı  
*ISTANBUL - 34 - B SERIES, silk-screen printing on paper, edition 2/5, signed*



**İSTANBUL HAYDARPAŞA - H SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 56 x 50 cm., 6/15 edisyon, 2013, imzalı  
*ISTANBUL HAYDARPAŞA - H SERIES, silk-screen printing on paper, edition 6/15, signed*



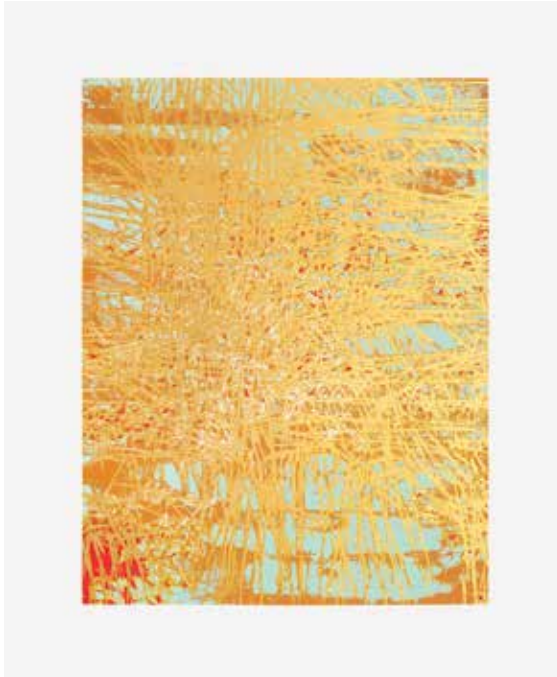
**İSTANBUL - 34 - C SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 43 x 50 cm., 3/5 edisyon, 2013, imzalı  
*İSTANBUL - 34 - C SERIES, silk-screen printing on paper, edition 3/5, signed*



**İSTANBUL HAYDARPAŞA - I SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 56 x 50 cm., 4/20 edisyon, 2013, imzalı  
*İSTANBUL HAYDARPAŞA - I SERIES, silk-screen printing on paper, edition 4/20, signed*



**İSTANBUL ESKİ YARIM ADA'DAN**, kağıt üzerine serigraf baskı, 60 x 32 cm., EA edisyon, 2009, imzalı  
*İSTANBUL FROM THE OLD CHERSONESE*, silk-screen printing on paper, edition EA, signed



**SOYUTLAMA**, kağıt üzerine serigraf baskı, 65 x 50 cm., 113/120 edisyon, 2011, imzalı  
*ABSTRACTION*, silk-screen printing on paper, edition 113/120, signed



**İSTANBUL YENİ CAMİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 70 x 50 cm., 54/100 edisyon, 2011, imzalı  
*ISTANBUL NEW MOSQUE*, silk-screen printing on paper, edition 54/100, signed



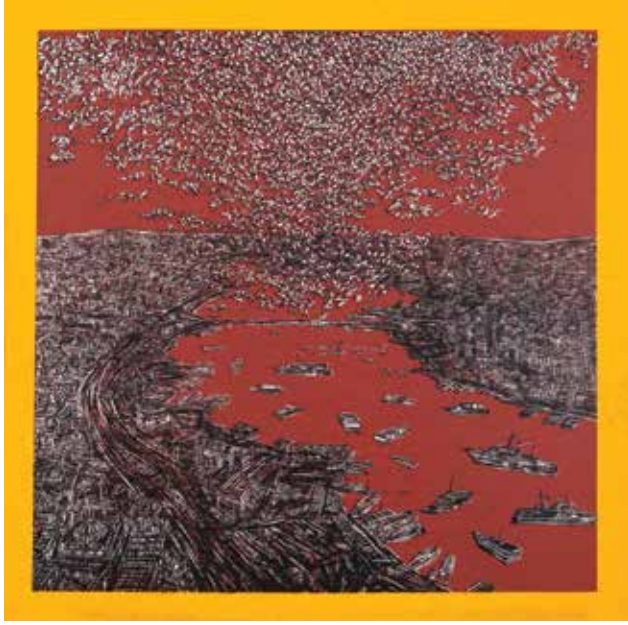
**GALATA KUŞLARI**, kağıt üzerine serigraf baskı, 52 x 40 cm., 18/50 edisyon, 2013, imzalı  
*BIRDS OF GALATA*, silk-screen printing on paper, edition 18/50, signed



**İSTANBUL ÇEŞNİ - B SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 55 x 55 cm., 6/40 edisyon, 2013, imzalı  
*İSTANBUL SEASONING - B SERIES*, silk-screen printing on paper, edition 6/40, signed



**ORMAN**, kağıt üzerine serigraf baskı, 58 x 58 cm., 105/110 edisyon, 2008, imzalı  
*THE FOREST*, silk-screen printing on paper, edition 105/110, signed



**İSTANBUL HALIÇ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 59 x 60 cm., EA edisyon, 2009, imzalı  
*İSTANBUL GOLDEN HORN, silk-screen printing on paper, edition EA, signed*



**GEOMETRİK SOYUTLAMA**, kağıt üzerine serigraf baskı, 70 x 54 cm., 29/100 edisyon, 2009, imzalı  
*İSTANBUL GEOMETRICAL ABSTRACTION, silk-screen printing on paper, edition 29/100, signed*



**İSTANBUL SÜLEYMANİYE'DEN BOĞAZ'A**, kağıt üzerine serigraf baskı, 50 x 60 cm., 22/40 edisyon, 2013, imzalı  
*ISTANBUL FROM SÜLEYMANIYE TO BOSPHORUS*, silk-screen printing on paper, edition 22/40, signed



**İSTANBUL GALATA'DAN - B-SERİSİ**, kağıt üzerine serigraf baskı, 41 x 75 cm., 23/50 edisyon, 2013, imzalı  
*ISTANBUL FROM GALATA - B SERIES*, silk-screen printing on paper, edition 23/50, signed



**İSTANBUL**, kağıt üzerine serigraf baskı, 50 x 67 cm., 83/140 edisyon, 2010, imzalı  
*İSTANBUL, silk-screen printing on paper, edition 83/140, signed*



**İSTANBUL GALATA III**, kağıt üzerine serigraf baskı, 50 x 80 cm., 239/287 edisyon, 2013, imzalı  
*İSTANBUL GALATA III, silk-screen printing on paper, edition 239/287, signed*

# BİYOGRAFİ

- 1937** Uşak'ta doğdu  
**1959** İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim bölümünü bitirdi  
**1965** İhtisas için İspanya'ya gitti  
**1969** Türkiye Çağdaş Ressamlar Derneği başkanlığında bulundu  
**1970** Doçentlik  
**1975** Görsel Sanatçılar başkanlığı  
**1979** 83 İstanbul Resim Heykel Müzesi müdürlüğü  
**1980** Profesör oldu  
**2002** Balıkesir Valiliği'nce Devrim Erbil Sanat Müzesi açıldı  
**2004** Balıkesir Belediyesi'nce Devrim Erbil Çağdaş Sanat Müzesi açıldı  
**2004** TC. Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi kurucu dekanlığı  
Yurt içinde iki yüzü aşkın kişisel sergi açtı

## Uluslararası Ödüller

- 1966** V. Tahran Bienali SARAY KRALLİYET 1. Ödülü  
**1972** 9. İskenderiye Bienali Resim 2. Ödülü  
**1998** Kırgızistan Ulusal Bilim ve Sanat Akademisi Kurucu Onur Üyeliği ünvanı aldı

## Ulusal Ödüllerden Seçkiler

- 1968** "Yılın Genç Ressamı Sergisi" Genç Ressamlar, 1. Ödülü  
**1969** Sanat Tenkitçileri Cemiyeti Gençler Arası Resim Yarışması, 3. Ödülü  
**1973** Cumhuriyetimizin 50. Yılı Resim-Heykel Yarışması, Atatürk ve Cumhuriyet Ödülü  
**1974** 8. DYO. Resim Yarışması, Juri Özel Onur Belgesi  
**1976** 10. DYO. Resim Yarışması Ödülü  
**1978** 39. Devlet Resim-Heykel Sergisi, Başarı Ödülü  
**1982** 43. Devlet Resim-Heykel Sergisi, Başarı Ödülü  
**1992** Kültür Bakanlığı seçimi ile Türkiye Cumhuriyeti DEVLET SANATÇISI ünvanı  
**2000** Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi "Görsel Sanatlar Ödülü"  
**2012** "Artbosphorus Çağdaş Sanat Fuarı İstanbul "Yılın Sanatçısı" Ödülü  
**2012** Yedi Renk Sanat Vakfı "Ustanın Günü" ödülü

## Bienaller

- 1962** XXXI. Venedik Bienali, İTALYA  
**1963** 3. Paris Genç Sanatçılar Bienali, FRANSA  
**1966** V. Tahran Bölgesel Bienali, İRAN  
**1967** IX. Sao-Paulo Bienali, BREZİLYA  
**1972** IX. İskenderiye Bienali, Modern Art Museum, MISIR  
**1971** II. Yeni Delhi Trienali, HİNDİSTAN

# BIOGRAPHY

**1937** Born in Uşak

**1959** Graduated from Istanbul State Academy of Fine Arts, Department of Painting

**1969** Served as the president of Turkish Modern Painters Association

**1970** Became an associate professor

**1975** Worked as a president of Visual Artist Association

**1979** 83 Worked as the Director of Painting and Sculpture Museum

**1980** Was granted Professorship

**2002** Devrim Erbil Art Museum, opened in Balıkesir

**2004** Balıkesir Municipality opened Devrim Erbil Contemporary Art Museum

**2004** He began serving as the dean of Art and Design Faculty at T.C. Doğuş University

He had over 200 exhibitions in Turkey

## International Awards

**1966** V. Tehran Biennale, Royal Award

**1972** 9. Alexandria Biennale, Second Place in Painting

**1998** Won a honor award of Founders in International Academy of Art and Science of Kyrgyzstan

## Some of his national Awards

**1968** "The Exhibition of Young Artists of The Year" First Place in Young Artists

**1969** Society of Art Critiques, 3 rd Place in Painting Competition between young artists

**1973** "Painting and Sculpture for the 50th year of the Republic" The Award of "Atatürk and the Republic"

**1974** "8th DYO Painting Competition" Jury's Honor Award

**1976** "10th DYO Painting Competition" Award

**1978** "39. State's Exhibition of Painting and Sculpture" Success Award

**1982** "43. State's Exhibition of Painting and Sculpture" Success Award

**1992** Honored as a State Artist of Turkish Republic by the Ministry of Culture

**2000** Visual Art Award of Sedat Simavi from The Association of Turkish Journalists

**2012** Award of "The Artist of the Year" from Artbosphorus Contemporary Art Fair

**2012** Foundation of "Seven Color Art", Award of "The Master's Day"

## Biennales

**1962** XXXI. Venice Biennale, ITALY

**1963** 3. Biennale of Paris Young Artists, FRANCE

**1966** V. Biennale of Tehran Region, IRAN

**1967** IX. The Biennale of San-Paulo, BRAZIL

**1972** IX. Biennale of Alexandria, Modern Art Museum. EGYPT

**1971** II. Triennial of New Delhi, INDIA

# DEVİRİM ERBİL

## “İSTANBUL - ŞİİRSEL SOYUTLAMALAR”

“İSTANBUL - POETIC ABSTRACTIONS”

Bu katalog 20 Aralık 2013 - 20 Ocak 2014 tarihleri arasında, Galeri/Miz Teşvikiye’de düzenlenen Devrim ERBİL “İSTANBUL - ŞİİRSEL SOYUTLAMALAR” adlı sergi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Devrim ERBİL

“İSTANBUL - POETIC ABSTRACTIONS” in Galeri/Miz Teşvikiye between 20 December 2013 - 20 January 2014.

**Galeri Direktörü Gallery Director** Ayşegül Arayıcı

**Sanat Direktörü Art Director** Begüm Gazioğlu

**Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator** Yağmur Ertekin

**Fotoğraf Photograph** FGStadyo.com

**Tasarım Design** Gürkan Kızılsakal

**Çeviri Translation** Yağmur Ertekin

**Web** Pronsa IT

**Baskı Tarihi Printing Date** 2013

**Baskı Print** Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.  
Seyrantepe Çelik Caddesi  
Akbeniz İş Mrk. No: 69/1 4.Levent - İstanbul  
Tel: +90 212 270 77 37 pbx

**GALERİ MİZ**  
TEŞVİKİYE

Ahmet Fetgari Sokak 28 A Teşvikiye İstanbul  
T +90.212.241 76 66  
F +90.212.241 73 89  
info@galerimiz.com  
www.galerimiz.com





**GALERİ** / **MİZ**  
TESVİKİYE