

FERAHNANZ PALA APDIÇ

“ZAMANINDA ...”

“ONCE UPON A TIME ...”

16 - 29 Nisan / April 2014



ZAMANINDA ...

Bir zamanlar, zamanı, zamansız...

Bu tek kelime farklı disiplinlerde üzerine binlerce sayfa yazılacak kadar çok çağrışımı barındırır. Üstelik aldığı her ekle anlamı bir kez daha çoğaltır.

“Zamanında...” ilk çağrışımıyla bize iki farklı ucu anlatır. Geçmiş ve şimdi. Bir başka açıdan şimdi, geçmişteki sonsuz olasılıklardan birinin somutlaşmasıyla vardır. An, her ne kadar boşluk gibi algılansa da aslında tüm bir yaşanmışlığın somutlaşmış haliyle doludur.

Resim sanatında zamanın izini sürmek, müzik, sinema gibi zaten varlığında zamansallığı barındıran sanatlara göre oldukça zor. Çünkü sabitlenmiş görüntüde zaman, izleyicinin zamanı ile yaratıcının zamanı arasında bir yerlerde durur.

Ferahnaz Pala Apdiç, çalışmalarına atfettiği zamanında kavramıyla bizi bu olgunun üzerinde yeniden düşünmeye davet ediyor ve bunun için farklı bilgi kaynaklarını kullanıyor. Önce uzak bir geçmişin izlerini sürüyor. Dinozor fosillerinin çağrışımlarını, onların dünyada bıraktığı izleri tuvallerine taşıyor. İzler giderek resim sanatının içtenlikle sahiptendiği doku etkilerine dönüşüyor. Plastiğin diline ait olan doku, aynı zamanda sanatçının özelliğinde farklı bir kaynağa da işaret ediyor. Yapıt, bir süre sonra kaynağını da ardında bırakarak kendi içinden yeniden türemeye başlar ya, Apdiç’in kaynak gösterimi, bu kez form olarak kendini gösteren anlam olarak yeniden işaret eden ok biçimine dönüşüyor.

Bu noktadan sonra resmin salt kendine özgü olan dili konuşmaya başlıyor. Dokular soyut, figüratif formlara dönüşüyor. Yapıtın temeli çizgi kolaj tadına yaklaşan bir anlayışla formlaşıyor. Yapıt plastiğe dair öğeleri gösterdikten sonra temel kaynağı olan yaratıcısına yeniden dönüyor. Göz resimleri izliyor, zihin çağrışımlarla yorumları çoğaltırken aynı zamanda sanatçının arayışlarına ve elbette ki her eserde olduğu gibi kişiselliğine tanıklık ediyor.

Tam da burada zamanında kavramı kendini geri çağırıyor. Zamanında yapılan, şimdi burada olan ve geçmişin izleriyle yeniden somutlaşan...

Nilgün Yüksel

ONCE UPON A TIME ...

Once upon a time, time, timeless...

This one word features various associations that can be written in thousands of pages in various disciplines. Moreover, its meaning increases several times more with an affix.

With its first association, "Once upon a time ..." tells us two different points: Past and present. From a different standpoint, present exists with any of endless possibilities in the past to become concrete. Although moment is perceived as blank, it is full of concretized version of entire life experience.

Tracing time in the art of painting is pretty harder than other arts already featuring temporality such as music and cinema. The time in a fixed image stays somewhere between the time of the spectator and the time of the creator.

Ferahnaz Pala Apdiç invites us to rethink on the fact with the concept of "once upon a time" she attributes to her works and uses various information sources for this. She pursues the traces of a distant past. She brings the association of dinosaur fossils, the traces of them in the world to her canvas. The traces increasingly turn into pattern effects, sincerely owned by the art of painting. The pattern of plastic language indicates a different source for the characteristic of the artist. Some time later, the work leaves its resource behind and reborn from itself. The reference provided by Apdiç, this time, turns into an arrow re-pointing once again as a meaning that shows itself.

After that point, the specific language of the painting starts talking. The patterns turn into concrete, figurative forms. The basis of the work forms with an understanding of line collage. After showing the elements on plastic, the work returns back to its creator, its primary resource. Eyes watch the paintings, mind increases the comments with associations and also witnesses to the quests of the artist, as well as her intimacy as in all works.

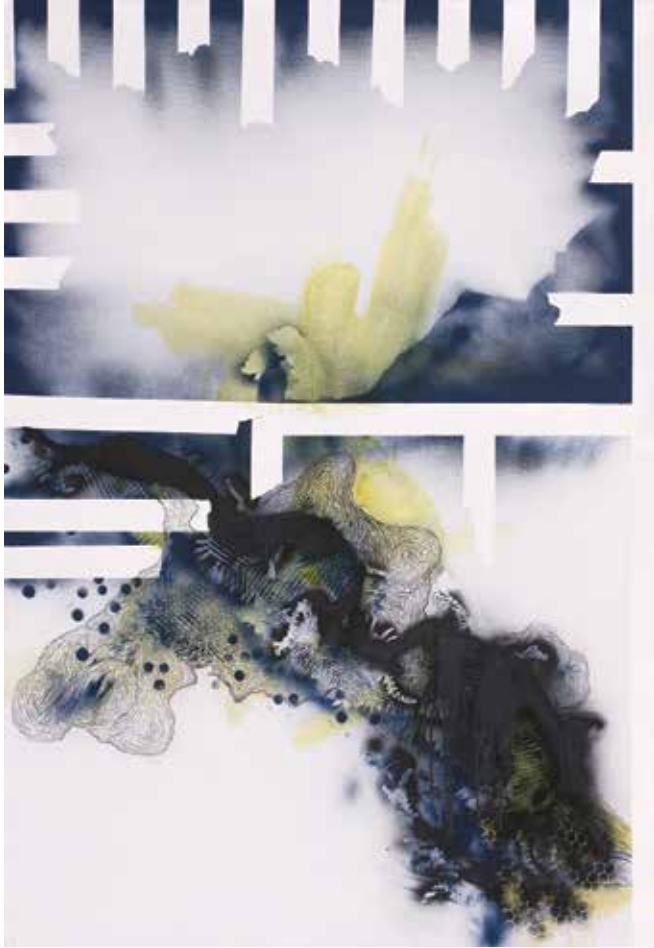
"Once upon a time" concept recalls itself right at this point. Made once upon a time, available now and re-concretized with the traces of the past...

Nilgün Yüksel



OLUŞUM / FORMATION

kontrplak üzeri yağlıboya, 75 x 90 cm., 2014, imzalı
oil on plywood, signed



DERİNDE KALAN / REMAINING IN DEEP
tuval üzeri yağlıboya, 140 x 100 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



KÖKLER / ROOTS

kadife üzeri yağlıboya, 120 x 130 cm., 2014, imzalı
oil on velvet, signed



O MU? BU MU? / IS IT THIS OR THAT?

tuval üzeri yağlıboya, 120 x 110 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



İNCE ELEME SIK DOKUMA / SCRUTINY
tuval üzeri yağlıboya, 110 x 90 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



YAZGISAL / FATALISTIC

tuval üzeri yağlıboya, 120 x 100 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed

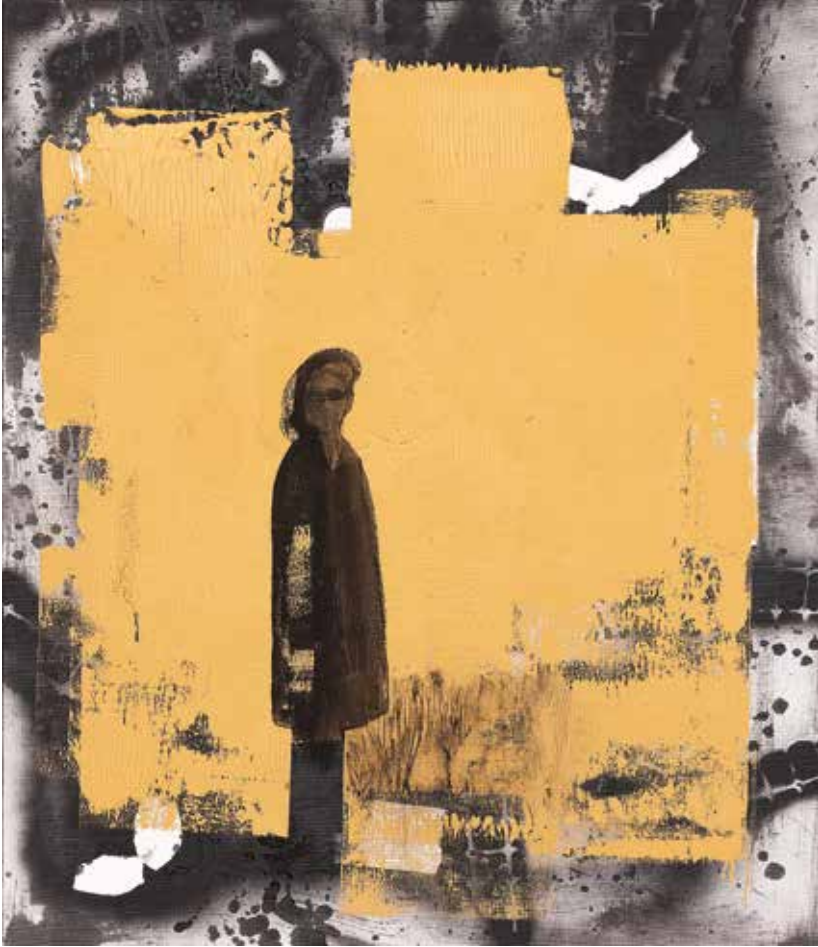


BAĞLANMA / INVOLVEMENT

tuval üzeri yağlıboya, 100 x 120 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



ZAMANDAŞLIK / SYNCHRONICITY
tuval üzeri yağlıboya (diptik), 120 x 200 cm., 2014, imzalı
oil on canvas (diptych), signed



BAKIŞMA / GLANCE
tuval üzeri yağlıboya, 70 x 60 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



BİRLİKTELİK / TOGETHERNESS
tuval üzeri yağlıboya, 90 x 70 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



KOPUŞLAR / DEFECTIONS
tuval üzeri yağlıboya, 90 x 90 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



AYRIŞMA / DECOMPOSITION
tuval üzeri yağlıboya, 110 x 90 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



DÖNÜŞME / METAMORPHOSIS
tuval üzeri yağlıboya, 110 x 80 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



YOK OLMA / DISAPPEARANCE

karton üzeri yağlıboya ve pastel kalem, 81 x 120 cm., 2014, imzalı
oil and pastel on cardboard, signed



BAĞLILIK / LOYALTY

tuval üzeri yağlıboya (diptik), 120 x 162 cm., 2014, imzalı
oil on canvas (diptych), signed

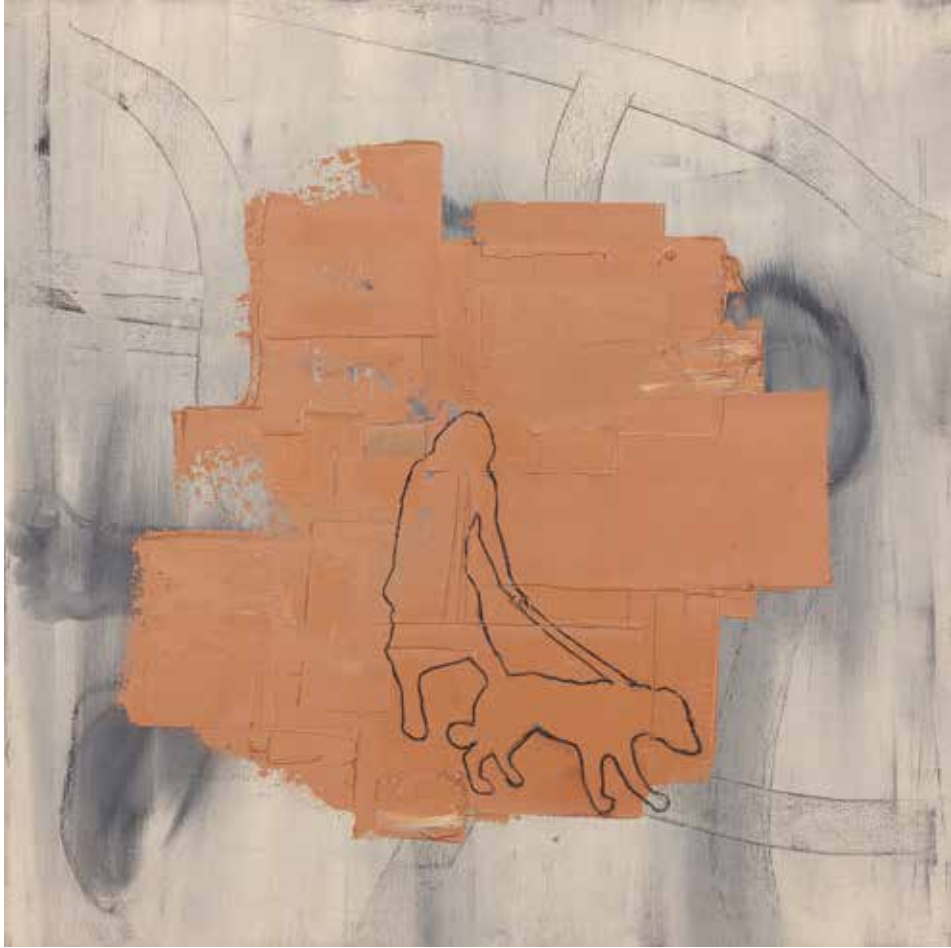


SİĞİNMA / SHELTER

tuval üzeri yağlıboya, 100 x 140 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



KARŞIT DÜŞÜNCE / OPPOSING THOUGHTS
tuval üzeri yağlıboya, 100 x 140 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



İSİMSİZ 3 / UNTITLED 3

tuval üzeri yağlıboya, 50 x 50 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



DUYGU SELİ / A FLOOD OF EMOTIONS
tuval üzeri yağlıboya, 110 x 120 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



KOPMA / RUPTURE

tuval üzeri yağlıboya ve epoksi, 50 x 40 cm., 2014, imzalı
oil and epoxy on canvas, signed



AYDINLANMA / ENLIGHTENMENT
tuval üzeri yağlıboya, 70 x 60 cm., 2014, imzalı
oil on canvas, signed



FERAHNAZ PALA APDİÇ

“ZAMANINDA ...”

“ONCE UPON A TIME ...”

Samsun doğumlu Ferahnaz Pala Apdiç üniversite eğitiminin ardından ressam Zeki Kral ile başladığı resim çalışmalarına Devrim Erbil, Şule Ulusoy, Yusuf Taktak ile devam etti. Mahir Güven ile 4 seneye yakın çalışması sırasında sanat tarihi dersleri de aldı. Daha sonra Temur Köran ile de 4 sene çalıştı. Şu anda Mustafa Horasan ile birlikte grup atölye çalışmalarına devam etmekte ve ayrıca kendi atölyesinde de çalışmaktadır.

ÖDÜLLER

- 2012** 7. Çanakkale Resim Yarışması, Sergilenmeye Değer
- 2011** Küçükçekmece Belediyesi Resim Yarışması, Sergilemeye Değer
- 2010** Şefik Bursalı Resim Yarışması, Sergilenmeye Değer
- 2009** Nuri İyem Resim Yarışması, Sergilenmeye Değer

Born in Samsun, Ferahnaz Pala Apdiç has graduated from university, she started painting with the artist Zeki Kral and continued with Devrim Erbil, Şule Ulusoy and Yusuf Taktak. She worked with Mahir Güven about 4 years. During this period, she received art history lessons. Then she worked with Temur Köran for 4 years. At this time, she continues group workshop efforts together with Mustafa Horasan and she works at her own workshop.

AWARDS

- 2012** 7. Çanakkale Painting Contest, Worth Exhibiting
- 2011** Küçükçekmece Municipality Painting Contest, Worth Exhibiting
- 2010** Şefik Bursalı Painting Contest, Worth Exhibiting
- 2009** Nuri İyem Painting Contest, Worth Exhibiting



GALERi / **MiZ**
TESVİKİYE

Ahmet Fetgari Sokak 28 A Teşvikiye İstanbul +90.212.241 76 66
info@galerimiz.com - www.galerimiz.com