



NEZİHE BİLEN ATEŞ

Mood

Duygu - Durum

NEZİHE BİLEN ATEŞ

Mood

Duygu - Durum

4 - 24 Kasım *November* 2014

GALERi/MiZ

“Mood”

Duygu - Durum

Umut-Umitsuzluk,
Acı-Travma,
Sesizlik-Çaresizlik,
Yıkım-Ezgin ruh hali,
İçe dönüklük ve iç hesaplaşma,
Kırılganlık ve silikleşme.

Bu duygu-durum halleri, tam da serginin üst başlığını oluşturan “Mood”un kapsamı içinde değerlendirilebilecek, her biri Psiko-sosyal duruma göndermeler içeren ve genel insansal olanı ifade eden bu temalar, Nezihe Bilen Ateş’in işlerinde bütün çıplaklığıyla karşımıza çıkıyor.

Ateş, bu iletişimi, belkide bir kadın olmanın duyarlılığı ve avantajıyla, özellikle kadın portreleri ve bedeni üzerinden çok daha rahat ve samimi olarak kurmaktadır. Bu bazen içimizi delip geçen bakışlarıyla bir çift göz, bazen içe dönük cenin pozisyonunda yatan bir kadın, bazen, neredeyse arkasını dönüp gitmeye hazır bir kadın portresi bazen de sanki rüzgarda savrulmuş saçlarıyla hayatı tı’ye alan umursamaz bir ruh haliyle karşımıza çıkmakta.

Nezihe Bilen Ateş, ele aldığı ve kullandığı imgenin tutsağı olmamak adına, imgeyi tam anlamıyla bozarak, parçalayarak yeniden üretme ve kendini, kendi duygusunu varetme duygusuyla hareket etmektedir. Tüm imgeleri silikleştirip sessizleştirerek, imge üzerinden çok şey anlatmaya çalışmak yerine, tüm sakinliği ve yalnlığıyla “bu benim, ben varım işte” der gibidir.

İmgeyi tekrar etmeden, direkt algıya kapatarak, farklı algılara açık kapı bırakarak, resmini basit algı kolaylığı tuzağından da uzak tutmaktadır. Bağırıp çağıran gürültülü işler yerine Lirizmi öne çıkartmayı yeğleyen, kendi sessizliği içinde bir şeyler söylemeyi tercih eden bir tavrı tercih etmekte.

Ateş’in resminde dinamik çizgi ve boya, sanki İmge’ye esir olmamak ve imge tuzağına düşmemek için kullanılan, sert hareketlerle parçalayan, bölen bir testere gibidir. Ateş, bize sorgulatmaktan çok, kendi iç çatışmalarıyla meşgul gibidir. Kanıksanmış ve büyüsunü neredeyse kaybetmiş bir imgeye ve görüntüye, her şeyden bağımsız kendi ruhunu, duygusunu katarak yeniden hayat verme çabasinda gibidir. Özneyi gösterirken, foto-realistlerin aksine özneyle birlikte deseni ve pentürü de öne çıkartarak, görünenin ötesinde içsel bir durumu da bize duyumsatmaya çalışmaktadır.

Bir ifade ve iletişim biçimi olarak sanatı.günümüz sanat eylem alanının biçimsel, estetik ve kavramsal açıdan karmaşık, göreceli ve eklektik oluşumu, kullanılan eleman, teknik ve enstrüman olanaklarının çokluğu, sanat adına herşeyin mübah görülmesi nedeniyle, geçmişin diliyle ve tek bir perspektifle tanımlamak neredeyse imkansız hale gelmektedir. Ve tüm bu karmaşa içerisinde sanatçının kendini konumlamasıve pazar endişelerinden uzak kalabilmesi giderek daha çok zorlaşmaktadır. Bu yüzden de sanatçı giderek kendini bu durumdan daha bağımsız bir mecraya çekmek ve daha çok yalnızlaşmak kaygısı içerisinde girmektedir.

İşte bu noktadan bakıldığında Nezihe Bilen Ateş, pazara entegre olmaya çalışmadan, güncel kuruluklardan uzak, kendi içine kapanık, dışarıyla bağıını minimize etmiş kişiliğiyle, neredeyse naif denilebilecek samimi ve yalansız tercihleriyle kendi yolunu oluşturmaya ve kendi mecrasında akmaya devam etmektedir.

Nezihe Bilen Ateş, kendi içsel gerçeğini aramakla, gerçeği resmetmek arasında gidip gelmektedir.

Selahattin Yıldırım - Eylül 2014

Mood

*Hope-Desperation,
Pain-Trauma,
Silence-Desperateness,
Destruction-Exhausted mood,
Introversion and internal feud,
Vulnerability and graying.*

These emotions-moods, these themes that can be considered within the scope of the exhibition's title "Mood", each containing references to a psychosocial situation and meaning humanity in general appear without hiding anything in the works of Nezihe Bilen Ateş.

Bilen establishes this communication more comfortably and sincerely particularly through the woman portraits and body, perhaps with the sensitivity and advantage of being a woman. This sometimes appears as a couple of eyes with piercing looks, sometimes a woman lying down as an introverted fetus, sometimes a woman portrait ready to leave at any time and sometimes a careless mood making fun of the life with hairs scattered in the wind.

In order to not be the prisoner of the image she considers and uses, Nezihe Bilen Ateş acts by pulling the image completely into pieces and then reproducing it by adding herself, her emotions. Rather than graying and silencing all the images and telling too many things through the image, she seems like saying "this is me, I exist" with all her calmness and plainness.

She keeps her painting away from the simple perception easiness trap by not repeating the image, closing it to direct perception and by opening doors for different perceptions. She prefers an attitude preferring to say something within its own silence and bringing the Lyricism to the fore rather than vociferating, noisy works.

The dynamic lines and paints in the painting of Ateş are just like a saw shredding, dividing into pieces with severe movements just like used for not being the prisoner of image and not falling into the trap of image. Rather than making us question, Ateş seems like she is busy with her inner conflicts. She appears to revive an image, which has been inured and almost lost its magic, by adding her own independent soul and feelings. She tries to bring out the pattern and pentur together with the subject to the fore, on the contrary to the photo-realists, while showing the subject, and tries to make us feel an inner situation beyond what's seen.

It is almost impossible to define art as an expression and communication style with the language of the past and with a single perspective as today's art is complicated, relative and eclectic in terms of shape, aesthetic and concept and as everything is considered as appropriate of art. And in all this confusion, it becomes harder for the artist to position herself and to stay away from the market concerns. Therefore, the artist has the concern for getting to a more independent channel away from this situation and getting more alone.

Considering this point, Nezihe Bilen Ateş continues to create her own path and to flow in her own channel with her naïve, sincere and true preferences with her introverted personality minimizing her connection with the outside, away from actual aridity without trying to get integrated to the market.

Nezihe Bilen Ateş shuttles between searching for her own inner reality and painting the reality.



İSİMSİZ UNTITLED

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
33 x 28 cm., 2014



İsimsiz *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
27 x 40 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
29 x 28 cm., 2014



İsimsiz *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
36 x 28 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

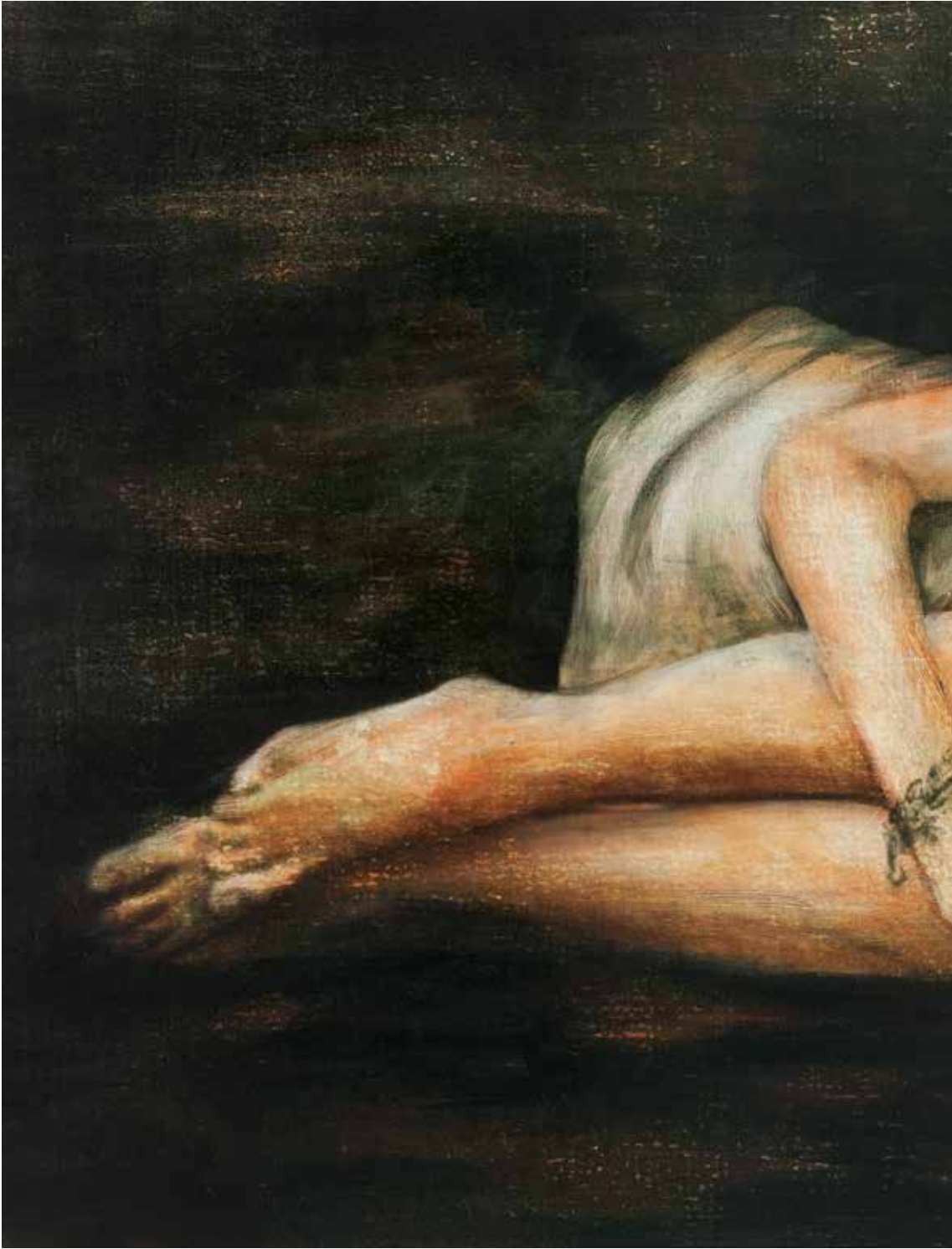
22 x 34 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

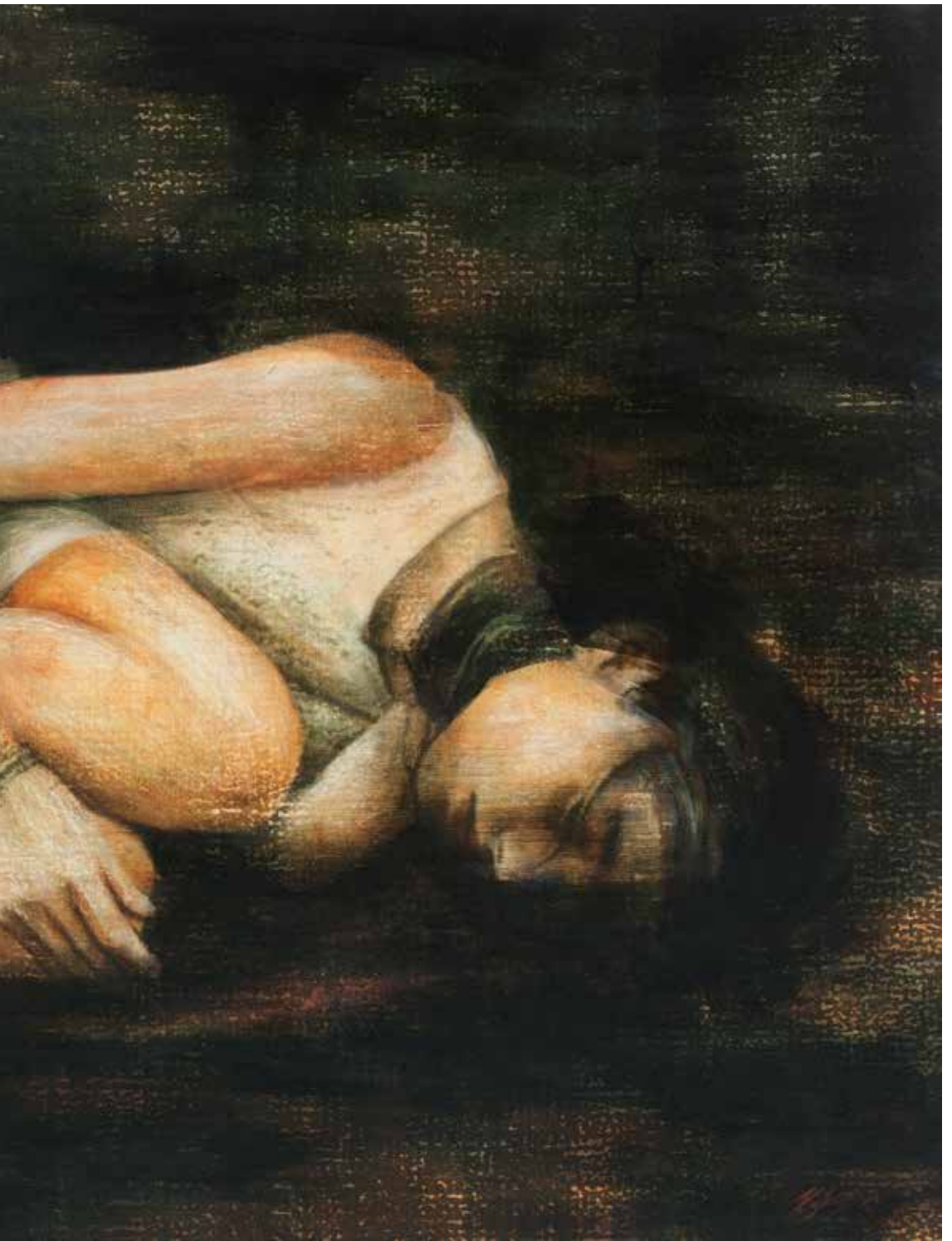
28 x 40 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

tuval üzeri yağlıboya *oil on canvas*

84 x 177 cm., 2014





İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

26 x 38 cm., 2014



İSİMSİZ UNTITLED

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
28 x 28 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
30 x 38 cm., 2014



İsimsiz *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
28 x 34 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
29 x 27 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
24 x 24 cm., 2014



İsimsiz *UNTITLED*
tuval üzeri yağlıboya *oil on canvas*
82 x 115 cm., 2014





İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

28 x 36 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

28 x 35 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

28 x 36 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

27 x 38 cm., 2014



İSİMSİZ *UNTITLED*

tuval üzeri karışık teknik *mixed media on canvas*

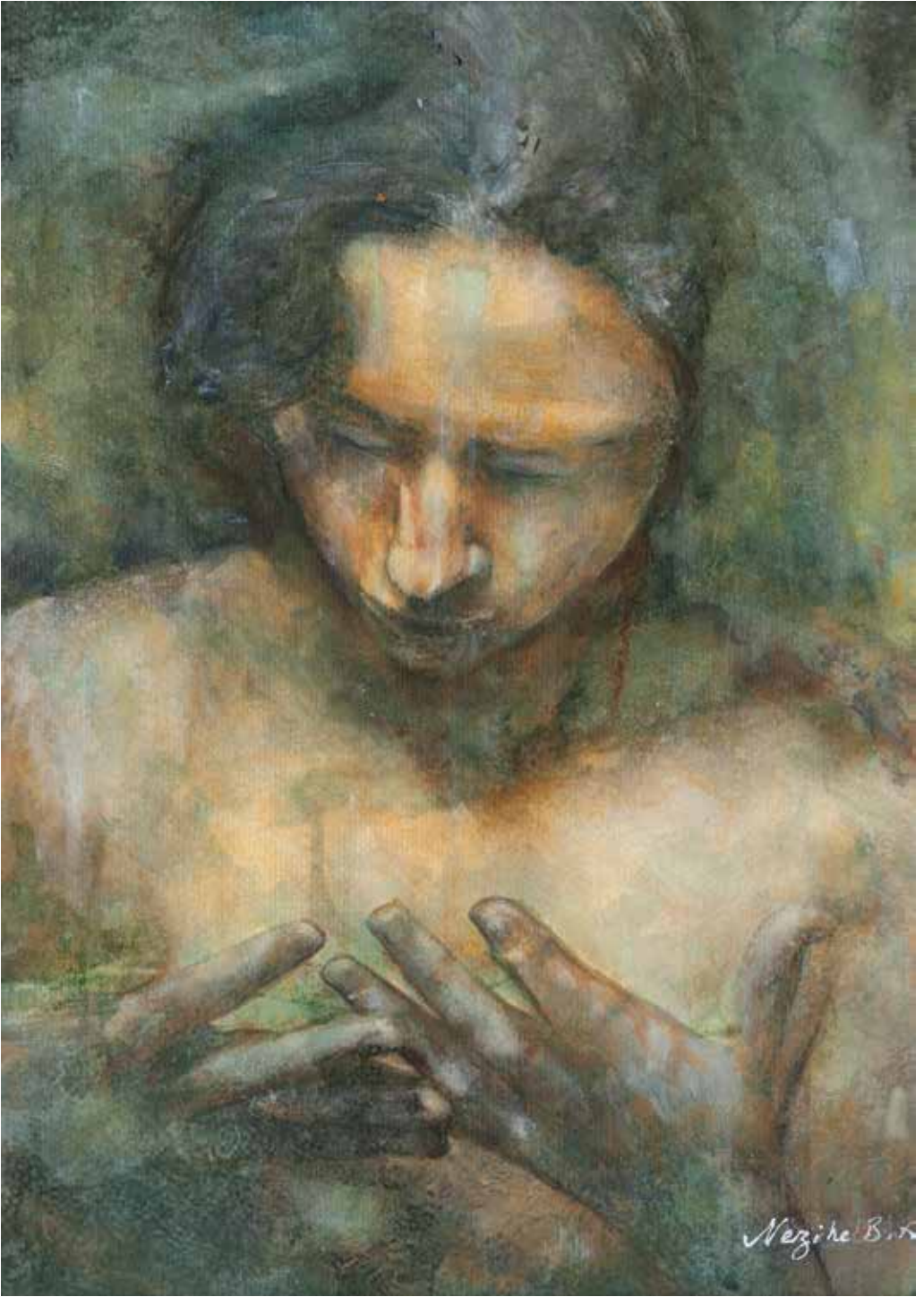
123 x 108 cm., 2013



İSİMSİZ UNTITLED

tuval üzeri karışık teknik *mixed media on canvas*

109,5 x 74,5 cm., 2013



İSİMSİZ UNTITLED

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

36 x 26 cm., 2013



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

32 x 24 cm., 2013



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

33 x 24 cm., 2013



İsimsiz UNTITLED

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*

35 x 28 cm., 2013



İSİMSİZ *UNTITLED*

kağıt üzeri karışık teknik *mixed media on paper*
39 x 25 cm., 2014



NEZİHE BİLEN ATEŞ

1970 Adana doğumlu olan sanatçı, fotoğrafın yetersiz kaldığı anlarda ona, kendi anlam ve duygularıyla müdahale ederek, fotoğrafı teknoloji ve pentürle buluşturur. Ateş'in işlerinde bizi, yok olmuş bir mekan duygusu ve tekil kadın figürleri karşılar. Sanatçı kendine malzeme konusunda bir sınır koymaz. Çoğunlukla kağıt üzerine gerçekleştirdiği çalışmalarında ekolin, pastel, akrilik ve yağlıboya kullanır.

1994 yılından itibaren İstanbul ve Adana'da bir çok profesyonel sanatçı ile atölye çalışmalarına katılmış ve ortak çalışmalar yapmıştır. Sanatçı bu süreç içerisinde bir çok sergiye ve etkinliğe katılmış olup, çeşitli koleksiyonlarda resimleri bulunmaktadır. Sanatçı, halen kendi atölyesinde profesyonel olarak çalışmalarını sürdürür. Sanatçının son dönem sergileri şunlardır:

“An'ın Suretleri” Altınkoza Açılış Sergisi, Adana (Kişisel)
“Grup Sergisi” Mabeyn Galeri, İstanbul (Grup)
“Bilinçdışı Sayıklamalar: Rüyamda Gördüm Seni...” GaleriBu, İstanbul
UPSD, Antalya Dünya Sanat Günü, Antalya
Cosecha Art Gallery, Adana
Art Suites Bodrum 13. Uluslararası Workshop, Muğla

She was born in 1970. At the moments, where photography is not sufficient, she interveres it with her own feelings and emotions unity the photography with technology and paintings. Ates's works come across us with a sense of vanished venue and single female figures. Artist doesn't limit herself with materials. She uses mostly ecoline, pastel, acrylic and oil on paper.

Since 1994, she has collaborated with professional artists and participated in many workshops in Istanbul and Adana. In this process artist has participated in many exhibitions and events. Her paintings are in various collections. The artist still continues to work as a professional in her own studio. Artist's recent exhibitions include:

“An'ın Suretleri” Altınkoza Opening Exhibition, Adana (Solo)
“Group Exhibition” Mabeyn Gallery, İstanbul
“Bilinçdışı Sayıklamalar: Rüyamda Gördüm Seni...” GaleriBu, İstanbul
UPSD, Antalya World Art Day, Antalya
Cosecha Art Gallery, Adana
Art Suites Bodrum 13th International Workshop, Muğla

NEZİHE BİLEN ATEŞ

Mood

Duygu - Durum

Galeri Direktörü *Gallery Director*

Ayşegül Arayıcı

Sanat Direktörü *Art Director*

Begüm Gazioğlu

Galeri Koordinatörü *Gallery Coordinator*

Ezgi Özkılıç

Fotoğraf *Photograph*

FGStadyo.com

Tasarım *Design*

Gürkan Kızılsakal

Metin *Text*

Selahattin Yıldırım

Çeviri *Translation*

Akil Küpü Tercime

Web

Pronsa IT

Baskı *Print*

Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.

Seyrantepe Çelik Caddesi No: 64

4.Levent - İstanbul

Tel: +90 212 270 77 37 pbx

Baskı Tarihi *Printing Date*

Ekim 2014

Bu katalog 4-24 Kasım 2014 tarihleri arasında, Galeri/Miz'de düzenlenen Nezihe Bilen ATEŞ'in "Mood" adlı sergi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Nezihe Bilen ATEŞ "MOOD" in Galeri/Miz between 4-24 November 2014.

GALERI / **MİZ**

T +90.212.241 76 66

F +90.212.241 73 89

info@galerimiz.com

www.galerimiz.com



GALERİ/MİZ