

# VOGUE



**MERT ÖZGEN**

**N° 5**



**MERT ÖZGEN**

**N° 5**

**04.12.2014 - 02.01.2015**

**GALERi/MiZ**

O sabah, berrak bir güne açıldı. Tuğla, eskimiş, 17. yüzyılın dokusunu yansıtan apartmanların çatılarında güneş titriyordu. Gölgelemlerin maksadı bile saklambaç oynamaktı anlaşılabilir; görünmez olmuşlardı. Sonbahardan beklenmeyecek kadar parlak ve sarı bir gündü. *M.* evden çıkmadan önce adeta özel bir davete gidiyormuş gibi hazırlandı; kırmızı kan damarlarını anımsatan güllerle bezeli Oscar de la Renta elbisesini çıkardı gardırobundan. Makyaj masasına oturdu, aynada yüzünün her kıvrımına itinayla baktı – adeta beyaz mermeri anımsatıyordu teni. İnci küpeleri kulaklarında yerlerini aldıktan sonra, kalın dudaklarına 'rouge pur couture'le renk verdi. Masanın üzerinde duran eşyalarını her zamanki gibi düzenledi ve kütüphanede duran haber kupürlerini raftan çıkarıp, mutfaktaki geniş porselen lavabonun içinde mektuplarla birlikte yaktı. Değerli takılarının hepsini sedef bir kutuya yerleştirip, önceden yazdığı bir notla birlikte pikabın durduğu sehpanın yanına yerleştirdi. Chanel No5 parfümünden iki damla kulaklarının arkasına sıktı. Seviyordu yasemin kokusunu, ama leylak kokusu bir başkaydı. Çocukken en sevdiği çiçektir, en sevdiği renk de kırmızı. Bugün her şey kırmızı olsun istiyordu. *M.* kararlıydı; bugün her şeyin düzenli ve kusursuz olmasını istiyordu.

*M.* otele girdiğinde elinde ufak, önemsiz ve boş bir valiz vardı. Yeni çalışmaya başladığı her halinden belli olan delikanlı bir çırpıda hanımefendiye doğru ilerleyip elindekileri aldı. Asansöre binip, genç oğlanın 12. katın düğmesine basmasını bekledi.

- Buyrun Madam. Müdürümüz otele tekrar geldiğiniz için çok mutlu. Sizin büyük bir hayranınız. Viyana'da sizi çok kez dinlediğini söyledi. Leylakları sevdiğinizi de unutmamış ve hoşunuza gidebileceğini düşünmüş.

- Lütfen ona teşekkür edin.

- Umarım bu odada rahat edebilirsiniz. Lütfen bir şeye ihtiyacınız olursa haber verin.

- Her şey çok güzel. Sadece bugün kar yağmasını umuyordum. O zaman bu sokak çok sessiz olurdu. Ve her yer bembeyaz. Bir ricam daha olacaktı; lütfen, rahatsız edilmek istemiyorum.

Duvarlar bembeyazdı – koyu ahşap mobilyaların 19. yüzyıldan bu yana sadece vernikleri yenilenmişti. Mürdüm rengi kalın perdeler, nevresim takımlarının yanına işlenmiş gül desenleriyle aynı renkteydi. Ayağındaki pürüzsüz, kırmızı deri Louboutin'leri yatağın yanında çıkarttı. Victoria devrini anımsatan çiçekli kumaşın kaplandığı sandalyeye oturdu ve dolmakalemini yavaş yavaş kağıda değdirdi; mürekkep kağıdın gözle görünmeyen minik çatlaklarının arasından yayıldı. Oturup bir mektup yazdı; hiç var olmayan biri için, asla yerine ulaşmayacak kelimelerle doldurdu beyaz kağıdı. Kararını bir kez daha ertelemekten korktu; vazgeçmek istemiyordu.

Seneler içinde onlarca kadına bürünmüştü: Bizet'in çingenesi Carmen'i, Bellini'nin Norma'sı, La Traviata'nın güzeller güzeli Violetta'sı, ve şimdi de seneler sonra bir kez daha Madame Butterfly... Bu akşam Madame Butterfly'in prömiyeri yapılacaktı. Yoğun bir tempoyla geçmişti provalar. Operanın son sahnesinde kullanılacak olan hançer *M.*'nin mektup yazdığı masanın üstünde, tam karşısında duruyordu. Hançeri eline aldı ve meraklı gözlerle inceledi. Onunla tıpkı erkeklerle, notalarla, kıyafetlerle, takılarla, aşkla oynadığı gibi umursamadan oynadı. Bir an duraksadı, korktuğu için değil. Yavaş yavaş hançerin keskin ucunu köprücük kemiğine bastırarak, göğsüne doğru aşağıya kaydırıldı. İnce, kıpkırmızı bir yol çizildi hançerin geçtiği yerlerden. Ufak sıyrıklar git gide genişlemeye başladı. Yavaş, yoğun kırmızı sızıntı beyaz teninin üzerine yayılırken, damarlarının kurduğunu hissetti. Karşısındaki aynaya çevirdi yüzünü, ölümü bekledi ve gülümsedi. Artık her yer kıpkırmızıydı; elleri kan tütüyordu. Dudaklarında hala kırmızı ruj vardı. Sessizce titreyen mavi gözleri donuklaştı. Kanama, gülümsemeyi bir anda sokup attı. Yaşam suyu *M.*'nin vücudundan tamamen çekildiğinde, otel odasının bembeyaz duvarları kırmızıya bulanmıştı. Her şey istediği gibi kıpkırmızıydı; leylaklar hariç. Odanın içine keskin bir leylak kokusu yayılmıştı.

That morning rose to a clear day. The sun was shining over the rooftops of the old, brick buildings that still resembled the 17th century textures. It seemed like even the shadows were playing hide and seek, they were invisible. It was an incredibly bright and yellow day for Fall. 'M' got ready as if she was getting ready for the red carpet; she took out her Oscar de la Renta dress, decorated with roses red as blood. She sat down in front of her mirror and examined every inch of her face, her skin felt like white marble. After putting on her pearl earrings, her lips came to life with 'rouge pur couture'. As usual, she organized her table and burned all the newspaper clippings of the letters she took from the library, in the large porcelain sink located in the kitchen. She put all of her jewelry in a pearlescent box, along with a note she wrote, and placed the box next to the table where she keeps her plaques. She put a few drops of Chanel No5 behind her ears. She loved the smell of jasmine, but lilac had something different. It was her favorite flower, and red was her favorite color. Today, she wanted everything to be red. 'M' was determined to make everything neat and flawless.

When 'M' entered the hotel, she was holding an ordinary and empty luggage. Abruptly, a young boy approached her and grabbed her bag. She knew he was new at first sight. She got into the elevator and waited for the young boy to press for the 12th floor.

-Yes, ma'am. Our manager is really happy to have you here again. He is a big fan. He told us that he went to see you in Vienna many times. He didn't forget that you liked lilacs and thought you would like it.

-Please, thank him for me.

-I hope you will be comfortable in your room. Please let me know if you need anything.

-Everything is amazing. I was just hoping for it to snow today. This street would have been really silent. And everything would be white... I only have one thing to ask; I don't want to be disturbed.

The walls of the room were blindingly white, and the dark wood furniture hadn't been polished since the 19th century. Thick, maroon curtains matched the rose knittings on the bedding. She took off her smooth, red leather Louboutins next to the bed. She sat down on the chair covered with Victorian style fabric and slowly touched the paper with her fountain pen; the ink filled the little cracks that were almost invisible. She wrote a letter for someone that never existed; she filled the paper with words that would never reach their rightful owner. She was worried about delaying her decision again, she didn't want to give up.

She has been many women: Bizet's Carmen, Bellini's Norma, La Traviata's beautiful Violette and now after many years, she is Madame Butterfly once again. Tonight is Madame Butterfly's premiere and it has been intense with rehearsals. The dagger for the closing scene of the play was on the table where she wrote the letter. 'M' grabbed the dagger and looked at it with childlike curiosity. She played with it like she played with men, music, clothes, jewelry and love; carelessly. She paused for a second, but not because she was scared. Slowly, she started to press the tip of the dagger against her collar bone and started to slide it in her chest. It created a narrow red path on her skin. The smaller cuts started to expand. She felt her veins drying, as the red started to spread over her white skin. She looked at the mirror facing her and waited for death, smiling. It was just red and her hands were smoking blood. She still had her red lipstick on. Silently, her trembling blue eyes went cold. The bleeding took the smile away. When life left 'M's body, the room's chalk-white walls were completely red. Everything was all red as she wanted; except the lilacs. There was a distinct smell of lilacs.







### **CARMEN**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
110 x 110 cm., 2014

**ELLA**

tuval zeri yağlıboya oil on canvas  
140 x 110 cm., 2014



# VOGUE



**NINA**

tuval zeri yağlıboya oil on canvas  
140 x 110 cm., 2014

# VOGUE





**ANNA B.**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
60 x 45 cm., 2014



**MARIA S.**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
60 x 45 cm., 2014



**PRIMA DONNA**

tuval üzeri yağlıboya ve altın varak oil and gold leaf on canvas  
110 x 210 cm., 2014





**MADAME DE PRIE**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
110 x 110 cm., 2014





**VIOLETTA**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
18 x 24 cm., 2014



**AIDA**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
18 x 24 cm., 2014



**MİMİ**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
18 x 24 cm., 2014





**GILDA**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
24 x 18 cm., 2014



**MADAME BUTTERFLY**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
24 x 18 cm., 2014



**MADAME CHRYSANTHÈME**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
24 x 18 cm., 2014



**NORMA**

tuval üzeri yağlıboya oil on canvas  
24 x 18 cm., 2014



## MERT ÖZGEN

1988 doğumlu Mert Özgen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü, Neş'e Erdok ve Nedret Sekban Atölyesi'nden 2010 yılında mezun oldu. 2008-2009 yıllarında Erasmus bursuyla İtalya'daki Accademia di Belle Arti di Bologna'da sanat öğrencisi olarak bulundu. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kültürel İncelemeler Yüksek Lisans Programı'nda eğitimine devam etmektedir.

Born in 1988, Mert Özgen graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Painting Department, Neş'e Erdok and Nedret Sekban Studio in 2010. In 2008-2009 he studied in Accademia di Belle Arti di Bologna, in Italy as an Erasmus student. He continues MA in Cultural Studies, İstanbul Bilgi University, Institute of Social Sciences and currently writing his thesis.

### KİŞİSEL SERGİLER / SOLO EXHIBITIONS

- 2014 "No5" - Galer/Miz - İstanbul, TR
- 2013 "Ten/Flesh" - Galer/Miz - İstanbul, TR
- 2009 "Mert Art-House-Night" - Bologna, IT

### FUARLAR VE KARMA SERGİLER / ATTENDED FAIRS AND JOINT EXHIBITIONS

- 2014 Artist 24th Art Fair TÜYAP - İstanbul, TR
- 2013 Artist 23th Art Fair TÜYAP - İstanbul, TR
- 2010 İpek-Ahmet Merey Painting Competition Ex. - İstanbul, TR
- 2009 Artist 19th Art Fair TÜYAP - İstanbul, TR
- 2009 Mostra International Transito - Accademia di Bella Arti di Bologna, IT
- 2008 Turkish Heart Foundation 20th Painting Competition – İstanbul, TR

# MERT ÖZGEN

## N°5

Galeri Direktörü Gallery Director  
**Ayşegül Arayıcı**

Sanat Direktörü Art Director  
**Begüm Gaziöglu**

Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator  
**Ezgi Özkılıç**

Fotoğraf Photograph  
**FGStadyo.com**

Tasarım Design  
**Gürkan Kızılsakal**

Çeviri Translation  
**Akıl Küpü Tercüme**

Web  
**Pronsa IT**

Baskı Print  
**Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.**  
Seyrantepe Çelik Caddesi No: 64  
4.Levent - İstanbul  
Tel: +90 212 270 77 37 pbx

Baskı Tarihi Printing Date  
**Aralık 2014**

Bu katalog 4 Aralık 2014 -2 Ocak 2015 tarihleri arasında, Galeri/Miz'de düzenlenen Mert ÖZGEN'in "N° 5" adlı sergi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Mert ÖZGEN "N° 5" in Galeri/Miz between 4 December 2014 -2 January 2015.

**GALERi** / **Miz**

**T +90.212.241 76 66**  
**F +90.212.241 73 89**  
**info@galerimiz.com**  
**www.galerimiz.com**





FLOW



**GALERi/MiZ**