

**EZGİ CÖMERT**

**ZAMANA DİRENEN HİSLER**  
**EMOTIONS RESISTING TIME**





**EZGİ CÖMERT**

ZAMANA DİRENEN HİSLER  
EMOTIONS RESISTING TIME

**6 - 26 OCAK** JANUARY **2015**

**GALERİ**/MiZ

# BİR İLK ADIM

Kaya ÖZSEZGİN

---

Uzun ve meşakkatli bir çabayı gerektiren sanat merdiveninin ilk basamaklarını tırmanırken, çiçeği burnunda bir sanatçı adayı için dikkat edilmesi gereken ilk nokta, geleceğe olan güvenini canlı tutmak, bu amaçla yoğun çalışma süreçlerini üstlenmek ve zamanla edineceği deneyimin çok yönlü olacağını aklından çıkarmamaktır. Çok yönlülüğün, hem araç-gereç hem de yorumsallık bağlamında olacağı kuşku götürmez. Birincisi, yaratıcılık bilincinin kapılarını zorlamakta yardımcı olurken, ikincisi, biçim değerlerinin aynı zamanda bireysel ve psikolojik katmanlarını her zaman gündemde tutmayı gerektirir. Aslında bunların tümü ve daha başka yan etkenlerin varlığı, sanat yapıtını özgü boyutlara taşımakta yardımcı olur.

Gene de şansını bu alanda denemeyi aklına koymuş olan her sanatçı adayı için farklı seçenekler her zaman gündemdedir.

Onlardan biri de şimdi, kısa bir aradan sonra ikinci sergisini açmaya hazırlanan Ezgi Cömert (1991)'tir. İlk sergisini oluşturan çalışmalarında, başka sanatçı adayları için de söz konusu olan mütereddit bir tavır vardı. Kuşkusuz bu da doğaldı. Hem resim sanatına hem de amatör fotoğrafçılığa yönelik çizgiler içeren bu çalışmaların arkasından gelen işlerinde, seçenekleri süzgeçten geçirmeye yatkın bir yaklaşım görülebiliyor.

Ama henüz belirgin değil bu yaklaşım. Tüval üzerine akrilik resimlerinde amatörlük vizyonunu aşmaya ilişkin birtakım izler seçilmiyor değil. Ne var ki bunları şimdilik abartmamak gerekiyor. Örneğin doğacı ve çevreci bir bakıştan kaynaklanan balık, kuş ve tavşan figürlerinin ağırlıklı payı, şimdilik Ezgi'nin resimlerini biçimlendirici etkenlerin başında geliyor. Gerek bu figürler, gerekse onları zeminle kaynaştıran ayrıntılar, ince tarama çizgileriyle kendine özgü bir boyuta taşınma süreci yaşıyor. Bunların görsellik açısından inandırıcı olabilmesi, iyi bir desen bilgisiyle doğru orantılıdır. Ezgi'de, bunun farkında olduğunu gösteren izlerin, şimdiden resimlerine yansıyor. Akademik bir eğitimden geçmemiş olması, bu temel bilgiyi otodidakt yöntemle çözmeye çalıştığını gösteriyor ki, bu gösterge, zaman içinde söz konusu bilginin gelişme evreleri geçireceği hakkındaki umutları canlı tutmakta etkili olabilmektedir.

Ezgi Cömert'in önünde uzun bir sanatçılık yaşamı var; ona, bundan sonraki sanat yaşamında ısrarlı ve kararlı adımlar diliyorum.

## A FIRST STEP

Kaya ÖZSEZGİN

---

The steps taken towards climbing the stairs of art seem long and arduous. Therefore the most important thing for a young artist is to keep his faith in the future alive and to bear in mind that his versatile experience would be acquired over a long period of time through intensive work.

This versatility consists of the tools that the artist is using as well as his strength of interpretation. His tools help him to push the doors of creativity's consciousness and the quality of form always require to keep the individual and psychological layers on his agenda. All of these factors make an art work original.

Of course there always exist other options for each artist candidates. Ezgi Comert (1991) is such a candidate who after a short break is preparing to open her second exhibition

Her first exhibition had traces of uncertainty which was natural for all artist candidates.

But in her work today we can sense an effort that tries to overcome the vision of amateurism. Conservationist and environmentalist approach can be sensed in her predominantly use of fish, bird and rabbit figurines. Both these figures, as well as the details that fuses them with the background through fine scan lines convey an original dimension. But these efforts to be visually convincing is directly related to a good drawing knowledge. Ezgi's awareness of this is already reflected in these paintings. As she does not have an academic background, Ezgi seems to attain this foundation through self-education.

Ezgi has a long artistic life ahead of her. I wish her insistent and decisive steps in her creative journey.



**ŞŞT!... KEDİ UYANMASIN HUSH!... DON'T LET THE CAT WAKE UP**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

75 x 75 cm., 2014



**UYKULU ZAMANLAR | SLEEPY TIME**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

72 x 72 cm., 2014



**BİZ OYNARKEN | WHILE WE ARE PLAYING**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

70 x 70 cm., 2014



**ÇİÇEK MUTLU | THE FLOWER IS HAPPY**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

75 x 75 cm., 2014



**BEN ZAMANSIZDIM | I WAS TIMELESS**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

75 x 75 cm., 2014



**SOLMAYAN ÇİÇEKLER | THE FLOWERS ARE NOT FADING**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

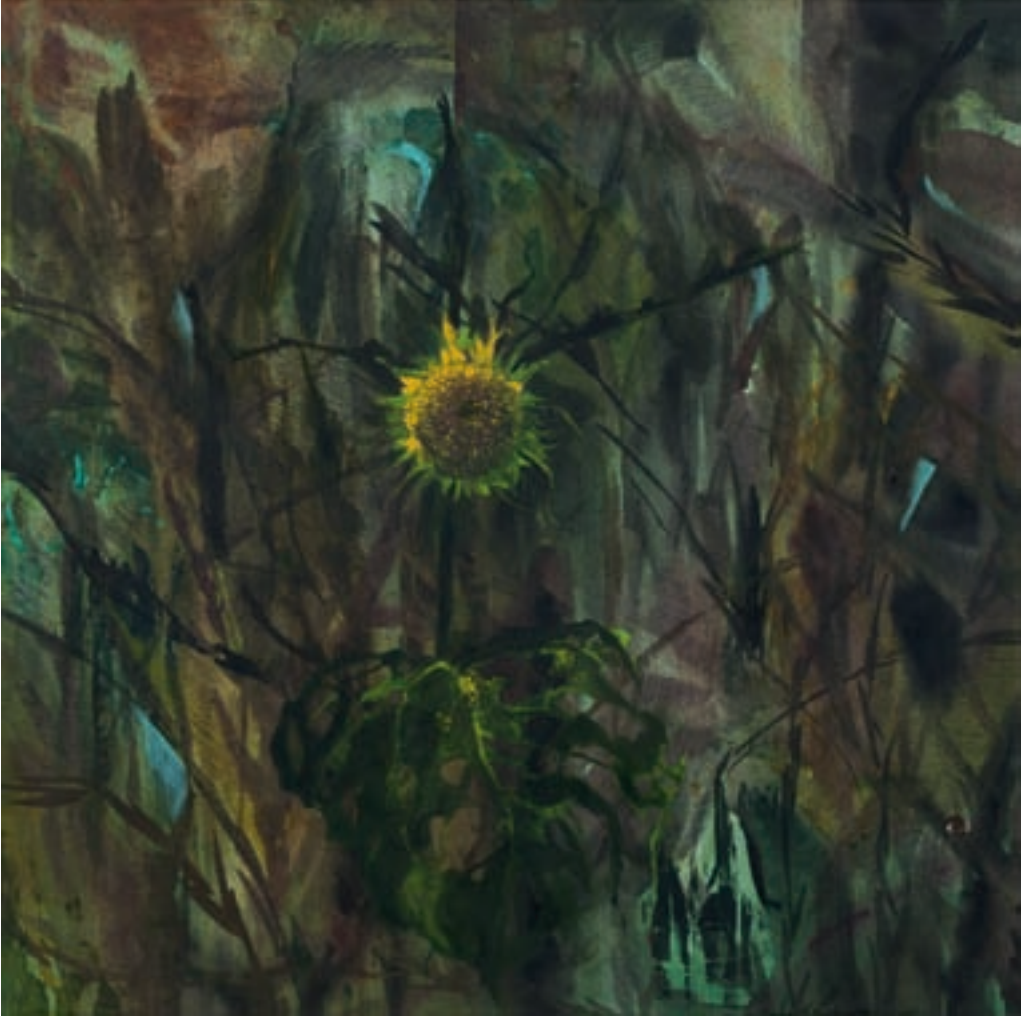
70 x 70 cm., 2014



**ÇİÇEKLERİN İÇİNDE GÜRÜLTÜDEN UZAKTA | IN THE FLOWERS, AWAY FROM THE NOISE**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

100 x 130 cm., 2014



**MUTLU EDEN SARI | YELLOW THAT MAKES HAPPY**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

72 x 72 cm., 2014



**ÇİÇEKLERİN İÇİNDE GÜRÜLTÜDEN UZAKTA | IN THE FLOWERS, AWAY FROM THE NOISE**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

100 x 130 cm., 2014



**KUŞ BEKLİYOR | THE BIRD IS WAITING**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

70 x 70 cm., 2014



**SUDA DÜŞ | DREAM ON THE WATER**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

75 x 75 cm., 2014



**ÖRDEĞİN RÜYASI | THE DREAM OF DUCK**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

71 x 71 cm., 2014



**İKİ TEDİRĞİN BAKIŞ | TWO UNEASY GLANCE**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

70 x 70 cm., 2014



**SERÇELER | SPARROWS**  
tuval üzeri akrilik acrylic on canvas  
70 x 70 cm., 2014



**TAVŞAN TEDİRGİNDİ | RABBIT WAS ANXIOUS**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

50 x 75 cm., 2014



**NEŞELİ KOŞTURMACA | JOYFUL RUSH**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

70 x 70 cm., 2014



**SARMAŞIK HÜZÜNLERİMİZ | OUR IVY SADNESS**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

72 x 72 cm., 2014



**GÖLGE, DALLAR VE TAVŞAN | SHADOW, BRANCHES AND RABBIT**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

75 x 75 cm., 2014



**KEDI İLE OYUN | THE GAME WITH THE CAT**

tuval üzeri akrilik acrylic on canvas

70 x 70 cm., 2014



## EZGİ CÖMERT

1991 yılında Trabzon'da doğan Ezgi Cömert, Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde eğitimine devam etti. Çocuk yaşta başladığı resim çalışmalarına ara vermeksizin, duyarlılığını ve teknik becerisini sürekli geliştirerek ürettiği işlerini 2012'de sergiledi. Resimlerinde bir çok farklı malzeme ve disiplin deneyen Ezgi Cömert, malzeme olarak akrilik üzerinde yoğunlaşıyor. Yeni seri işleri, doğanın sessiz içtenliğini yorumladığı yapıtlardan oluşuyor. Teşvikiye Galeri/Miz'de ikinci kişisel sergisini izleyicilerine sunan Ezgi Cömert, 2009 yılında ilgilenmeye başladığı fotoğraf sanatı ile de kent ve metropollerde yaşayan çocukların yaşamlarını ve ölüdoğa kompozisyonlarını yapıtlarına aktarmaktadır.

Ezgi Cömert, born in Trabzon in 1991, studied Turkish Literature at Anadolu University. Started painting in early ages and continuously worked based on her senses and technical ability which progressed in time as a self-thought artist, and exhibited her works in 2012. After experimenting a wide range of materials and disciplines, she is concentrated on acrylics, painting nature and silent sincerity of natural life and objects. In her second solo show, new paintings based on this subject matter can be seen at our Teşvikiye Galeri/Miz. She is also shooting children who live in cities and metropolises as well as still-lives as a professional photographer since 2009.

# EZGİ CÖMERT

## ZAMANA DİRENEN HİSLER

### EMOTIONS RESISTING TIME

Galeri Direktörü Gallery Director

**Ayşegül Arayıcı**

Sanat Direktörü Art Director

**Begüm Gazioğlu**

Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator

**Ezgi Özkılıç**

Katalog Metni Catalog Text

**Kaya Özsegin**

Çeviri Translation

**Melis Birder**

Fotoğraf Photograph

**FGStadyo.com**

Tasarım Design

**Gürkan Kızılsakal**

Web

**Pronsa IT**

Baskı Print

**Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.**

Eski Oto Sanayi Sitesi Çelik Caddesi No:64

4. Levent - İstanbul

Tel: +90 212 270 77 37

Baskı Tarihi Printing Date

**Ocak 2015**

Bu katalog 6 - 26 Ocak 2015 tarihleri arasında, Galeri/Miz'de düzenlenen Ezgi CÖMERT'in "ZAMANA DİRENEN HİSLER" adlı sergi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Ezgi CÖMERT "EMOTIONS RESISTING TIME" in Galeri/Miz between 6 - 26 January 2015.

**GALERİ** / **MİZ**

**T +90.212.241 76 66**

**F +90.212.241 73 89**

**info@galerimiz.com**

**www.galerimiz.com**





**GALERİ/MİZ**