



**GALERİ/MİZ**

Hüsrev Gerede Caddesi 64 Teşvikiye, İstanbul  
+90 212 241 76 66 - info@galerimiz.com

[www.galerimiz.com](http://www.galerimiz.com)

## SERRA MÜBECCEL GÜLTÜRK GÜNDÜZ MASALLARI / DAYLIGHT MYSTERIES

2 - 15 HAZİRAN JUNE 2015

Serra Mübeccel Gültürk, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni bitirdi. Biri yurt dışında olmak üzere 7 kişisel sergi açtı, ulusal ve uluslararası çok sayıda karma sergiye katıldı, fotoğraf gösterileri yaptı, ödüller aldı. Fotoğraf eğitimleri ve workshoplarla bilgilerini paylaşmakta, aynı zamanda mimari, dekorasyon ve ürün tanıtımı konularında profesyonel fotoğraf çalışmalarını sürdürmektedir.

Serra Mübeccel Gültürk studied in Marmara University, School of Fine Arts. Since 1990, she had six personal exhibits, and participations in many collective shows in Turkey and abroad, where she received numerous awards. She shares her knowledge in photography through teaching courses and leading workshops. She continues to work professionally in architecture, interior design and advertising photography.

### DÜNYA İLE SOHBET

Serra Mübeccel Gültürk'ün fotoğrafları, bakışınızın ilk karşılaştığı andan itibaren klasik birer manzara fotoğrafı olmadığını vurgular ve sizi çevreleyip içine çeker.

Bunun temel nedeni de, yaptığı yerinde müdahalelerle fotoğraflarını klasik, doğrudan fotoğraf anlayışının "kritik an"ı yaslanma ontolojisinden bağımsız kılması olmuştur. Modernizmin ölçüye dayalı, başlangıcı ve bir sonu olan zaman anlayışı adeta paranteze alınmıştır. Yani, fotoğraflar herhangi bir zamana ait değildir... Bu nedenle de izleyici Gültürk'ün işleri ile daha özgürce bir ilişki kurar.

Jean Baudrillard'ın da dediği gibi Dünya (nesne) ve fotoğrafçı özne bu fotoğraflarda tam da bir karşılıklı ilişkisini gerçekleştirir. Fotoğrafçı doğaya kendini katarken, doğa da fotoğrafçıya kendini katar. İkisinin arasına ne rengarenk güzellere dayalı manzara fotoğrafı söylemi, ne de diğer insanlar girmez. Fotoğrafik temsilin tüm bileşenleri bu yönde örgütlenmiş, tasarlanmıştır. Koyu siyah-beyaz ya da tersine çok açık tonlar kullanılarak bu buluşmayı karmaşıklatacak gereksiz tüm detaylardan uzaklaştırılmıştır. İnsan olgusunun dışlanması da bu nedendir. Serra Mübeccel Gültürk'ün tüm seçimleri zaman kavramını askıya almak üzere yaptığı bilinçli tercihler olarak karşımıza çıkar.

Bu fotoğraflar, gerçek anlamda doğa ve fotoğrafçı arasında bir sohbet anlayışının yansımasıdır. Bir münazara yoktur ortada. Her iki taraf da son derecede içten bir şekilde kendini ötekine önüne koyar. Birlikte sohbet edebilenin, söyleşebilenin hazzını gerçekleştirirler. İzlediğimiz işlerde sohbetin temel niteliklerine aykırı olan, birbirini dışlamak, ele geçirmek gibi anlayışlar yoktur. Her birinde fotoğrafçı ve dünyanın buluşmasına tanık oluruz. Ortaya çıkan biçim-içerik ilişkisindeki dinginlik te bunun en temel göstergelerinden biridir.

Evet, fotoğraf çekmek dünyaya karşı bir eyleme geçmek, hatta bir 'anlam' oluşturmaktır. Gültürk ise bu projesinin en başından itibaren bu tarzı reddetmiş, bir buluşmanın fotoğraf aracılığı ile ortaya çıkışının peşine düşmüştür. Buna çok rahatlıkla fotoğrafçı ve dünyanın karşılıklı anlayışında bir araya geliş, ortaya çıkış estetiği diyebiliriz. Kendi nesnel varlığı ile ortaya çıkan fotoğraflar, izleyiciyi aktif bir özne olarak bu sohbetin içine alır.

Orhan Alptürk, Nisan 2015, İzmir

- 2015 Galeri/MİZ, İstanbul "Gündüz Masalları" (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 2015 Beylerbeyi Sarayı, İstanbul "Cam Tavanı Delen Kadınlar" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2014 Fotoğraf Müzesi, Balıkesir "Siyah Beyaz Manzaralar" (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 2014 Anafod, İstanbul "Kentli Kadın" (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 2013 Ortaköy Kültür Merkezi "Buluşma" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2013 Cumhuriyet Sanat Galerisi, İstanbul "33 İstanbul" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2013 Fotoğraf Müzesi, İstanbul "Fotoğrafımızda Bugünün Kadın Sanatçıları" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2012 Fotoğraf Müzesi, İstanbul "Çağdaş Kesit X Kuşağı" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2011 Devlet Güzel San. Galerisi, Adana "Enerjik Bakış" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2011 Çağdaş Sanat Galerisi, Ankara "Enerjik Bakış" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2011 Modern Sanat Galerisi, İstanbul "Enerjik Bakış" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2011 Cihangir Sanat Galerisi, İstanbul "Yaşamın İçinde Kadın" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2010 Beyoğlu Sanat Galerisi, İstanbul "25. Yıl" Fotogen Ortak Sergisi (Grup Exhibition)
- 2009 Cumhuriyet Sanat Galerisi, İstanbul "İz" İfsak 50. Yıl Sergisi (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2005 Fotoğrafevi, İstanbul "İstanbul'a Armağan" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2003 K. Gülek Sanat Galerisi, Adana "Kadın Fotoğrafçılarımızla Buluşma" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 2003 Okçu Musa İlkokulu, Galata, İstanbul "H.I.S." (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 2003 Taksim Sanat Galerisi, İstanbul "İstanbul'a Armağan" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1999 Levis Faculty Center, Illinois, USA "The Tunnel Of The Eternity" (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 1997 YTÜ Sergi Salonu, İstanbul "Çağdaş Türk Fotoğraf Sanatı" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1996 YTÜ Sergi Salonu "Uluslararası Fotoğraf Sergisi" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1996 Yıldız Sarayı, İstanbul "Çağdaş Türk Fotoğraf Sanatı" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1996 YTÜ Sergi Salonu, İstanbul "Şinasi Barutçu Kupası" Sergisi ve Kupa Ödülü (Grup Exhibition and Award)
- 1995 YTÜ Sabancı Kültür Merkezi, İstanbul "Şinasi Barutçu Kupası" Sergisi ve Ödülü (Grup Exhibition and Award)
- 1994 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara, (Devlet Fotoğraf Yarışması Sergisi ve Ödülü) (Grup Exhibition and Award)
- 1994 Refo Sanat Galerisi, İstanbul "Renk Doku Detay" (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 1991 Galeri Foto Forum, Avusturya "Çağdaş Türk Fotoğrafçıları" (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1991 Refo Sanat Galerisi, İstanbul, (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1991 Afad Dernek Merkezi, Adana "Empresyon" (Kişisel Sergi / Solo Exhibition)
- 1990 İzmit, Demekler Ortak Sergisi (Grup Exhibition)
- 1990 Reading, Great Britain, (Grup Sergi / Group Exhibition)
- 1990 Beyoğlu Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul "Fotogen" Ortak Sergisi (Grup Exhibition)

### CONVERSATIONS WITH EARTH

Serra Gültürk's photography both embraces and engages the beholder from the moment her images meet the eye, and prove to be far from landscape photography as we know it.

Gültürk frees her images from the prevailing approach of direct photography by aptly tampering with its ontology, which bases itself on the concept of "the critical moment". The modernist notion of linear time with a beginning and an end is virtually put on hold, thus her photographs do not belong to any certain time. This allows the beholder to relate to Gültürk's work more freely.

In her photographs, the world (object) and the photographer (subject) – in Jean Baudrillard's terms – materialize the "reciprocity principle" precisely. The photographer gives a part of herself to nature, as nature gives a part of itself to the photographer. Their relationship is neither interrupted by the discourse of an ode to beauty that is inherent to landscape photography, nor other people; all aspects of photographic representation are formulated and constructed to that effect. The use of very dark, or conversely very light shades of black&white help eliminate superfluous details that may in some way complicate their encounter. The evasion of the human figure also works to that end. Serra Mübeccel Gültürk's choices are all made consciously in favor of suspending the concept of time.

Gültürk's photographs literally reflect a dialogue between nature and the photographer. It's not however a discussion, but a sacred interaction where both sides reveal themselves to each other sincerely. They take pleasure simply in chatting and conversing with one another. Her work is removed from any kind of exclusion or dominance, which defies the essential elements of communication. In each photograph, we witness an encounter between the photographer and the Earth. The serenity in the kinship that is acquired between form and content is the primary indicator of this principle.

Yes, it's true that taking photographs is taking action against the world; it's even a form of constructing meaning. Gültürk however, rejects this approach from the very start of the project, and instead, she pursues the arising of an encounter through photography. We may confidently call this the aesthetics of the "reciprocity principle", through which the photographer and the Earth meet and emerge. Gültürk's photographs appear in their own objective existence, drawing the beholder into the conversation as an active subject.

Orhan Alptürk, April 2015, İzmir

SERRA MÜBECCEL GÜLTÜRK

GÜNDÜZ MASALLARI  
DAYLIGHT MYSTERIES

2 - 15 HAZİRAN JUNE 2015



**GALERİ/MİZ**

Hüsrev Gerede Cad. No 64

Teşvikiye İstanbul

T +90.212.241 76 66

F +90.212.241 73 89

[www.galerimiz.com](http://www.galerimiz.com)

[info@galerimiz.com](mailto:info@galerimiz.com)