

# ÖZGÜR DEMİRCİ

## Katli - i Nefs





**ÖZGÜR DEMİRCİ**

**K a t l - İ N e f s**

**19 OCAK - 14 ŞUBAT 2016**

**19 JANUARY - 14 FEBRUARY 2016**

**GALERİ/MİZ**

# Katl-İ Nefs

Özgür DEMİRCİ

---

“İntihar bir ölüm biçimi değil; yaşam seçimidir.” der, şair: Güven Turan.

## 1. Epizod:

İntiharı iki alt başlık altında incelemek sanırım yanlış olmaz:

### a. Eserli-İcatlı “Yaşam Seçimi” olarak intihar.

Bilim ve sanat, sahibinin önce işkencecisi, sonra katilidir. Her sanatçı, sanatı tarafından işkence edilerek öldürülür.

Yaşadığımız coğrafyada tüm mucitlerin primitif bilimsel deneyleri aslında bir tür intihar dalışıdır.

Wright Kardeşlerden 900 yıl önce ilk uçuş denemesini yapan İsmail Cevheri’den tutun; ondan ilham alarak Galata Kulesinden, Üsküdar Doğançılar meydanına kadar uçmayı başaran, Hezarfen Ahmet Çelebi’ye; ilk paraşütçü olarak bilinen; Bizans tarihçilerinin Serakino (şarklı) dedikleri; ismi malum olmayan ve Atmeydanındaki Dikilitaş’ın üzerinden; sırtındaki beyaz uzun elbiseyi, paraşüt gibi kullanarak atlayan, zatı muhtereme... İbn-i Fernas’tan ilk insanlı barutlu roketi yapan; Lagâri Hasan Çelebi’ye kadar, pek çok insan, icadı sebebiyle başına musallat olan, türlü çeşitli eziyetlere maruz kalarak, ya işkence ile ölmüş, ya da bizzat icadının kurbanı olmuştur.

Bilim uğruna yapılan bu denemelerden sağ kurtulanlar; padişahlar tarafından havf edilecek (korkulacak) adem olarak görülüp, uzak diyarlara sürülmüştür. Bir kısmı bu denemeler sırasında; bir kısmı ise gönderildikleri sürgün yerlerinde yaşamlarını yitirmişlerdir. Sonradan arkalarından, akli dengesini yitirmişti, dedikleri de olmuştur.

Bilim insanı ve sanatçı kendi ontolojik varlığını katiline borçludur. Onlar katillerini besleyip büyütürken; katilleri, onları öldürmek üzere, hain planlar yapıp pusuda bekleyen, varlık sebepleri olan eserlerinden başkaları değildir. Eser-icat; bumerang özellikli bir bombadır, adeta; dönüp, ilk onu ortaya çıkaran sahibini öldürmektedir.

A. Einstein bilimi; “Her türlü düzenden yoksun duyu verileri ile düzenli düşünceler arasında uygunluk sağlama çabası” olarak tanımlar.

Şiirler bitmez; bitmiş gibi görünür. Şiiri yazan da, okuyan da bitiremez. Bilim de bitmeyen bir tür şiirdir.

Bilimde ve sanatta ne aradığınız önemlidir; ama bulduğunuz hiç bir şey size ait değildir.

“Suicide is not a form of death, but a choice of life,” says Güven Turan, the poet.

## **1.Episode:**

Suicide, it seems, can be analysed under two titles:

### **a.** Suicide as a “Choice of Life” through artwork/invention.

Science and art are first the torturer, and then the murderer of their creator and master. Every artist is killed by his art through torture.

In our region, primitive scientific experiments by all inventors are actually a suicide attempt.

Many such personalities, including Ismail al-Jawhari, who attempted the first flight 900 years before Wright brothers, Hezarfen Ahmed Çelebi, who, inspired by al-Jawhari, managed to fly from Galata Tower to Doğancılar Square in Üsküdar, the nameless man, called Sarakeno (Easterner) by Byzantine historians, who is known as the first-ever parachute jumper using his long white clothes as a parachute in order to jump off the Obelisk in Sultanahmet Square, Ibn Firnas who built first manned rocket running on gunpowder, and Lagari Hasan Çelebi, have undergone various torments because of their inventions; consequently, they either died under torture or were victim of their own invention.

According to Sultans, the survivors of such scientific experiments were men to fear; therefore, they were exiled to distant realms. Some died during their tests, while others perished in exile. Once dead, they were occasionally dubbed mad.

Scientist and artist owe his ontological being to his murderer. He nourishes and raises his killer, who is nobody but their works and inventions, also their *raison d'être*, that wait in ambush with malignant plans. Artwork-invention, is a kind of boomerang-like bomb; it comes back to kill the creator.

A. According to definition by Einstein, science is “the attempt to make the chaotic diversity of our sense-experience correspond to a logically uniform system of thought.”

Poems never end, but pretend to be so. Neither the poet nor the reader can complete a poem. Likewise, science is a kind of never-ending poem.

What matters in science and art is what you look for; however, what you find does not belong to you.

## **b. Esersiz-İcatsız “Ölüm Biçimi” olarak intihar.**

Coğrafyamızda, minyatürlerden fırlamış gibi görünen “Acaib’ül Mahlukat”ların; minyatürlerde siyahla betimlenen kötü karakterlere, “cehennem zebanilerine” rahmet okutacak cinsten bombalı “kutsal” intiharları. Bu, nevi şahsına münhasır yecüc mecüc’lerin, insanlığın binlerce yıl boyunca büyük bedeller ödeyerek oluşturduğu medeniyeti ve ona ait değer yargılarını hedef alan, yok etmeye, tahrip etmeye yönelik fecaatleri. Öznesiz Katl-i Nefs, anlamsız ölüm.

### **2. Epizod:**

Çağının ötesinde olanlar, yaşadıkları zaman diliminde anlaşılmazlar. Onlar kendileri dışında kurulan denklemlerde önemsiz bir bilinmeyendir. Suya düşen toprağın ise sürüklenmekten başka çaresi yoktur.

### **3.Epizod:**

Dil ve el; yaratı ve icadın somuta indirgenmesi, nesneleşmesi aşamasında bir tür kaşif olan üreticinin ihtiyaç duyduğu en önemli iki enstrümanıdır. Dil ile dökülemeyen; el ile dökülür. El bir başka konuşan dildir. Dil ile olduramadığın-öldüremediğin her şeyi, el ile oldurursun-öldürürsün. Dilin de, elin de; yaratma, yaşatma, var etme ve öldürme, yok etme, imha etme kabiliyeti vardır. Hemen hemen herkesin sahip olduğu bu katil ve yaratıcı “dil-el” aracılığı ile her gün yüzlerce cinayet işlenir. Binlerce doğuma şahitlik edilir. Ha, bir canlının kaburga kemiğine satır sallamışsın; ha, sevdiğinin yüreğini delip geçen kem bir söz söylemişsin; aslında, aralarında hiç bir fark yoktur. Söz konusu ölümse, biçim tartışması anlamsızdır. Noksanlık akıldan yana değilse; bir kısalık bir uzunluğa eşitlenebilir. İz sürmeyi bilmeyenler kendi fantezilerinin esiri olurlar.

### **4.Epizod:**

Siyah ve beyaz bir tek gecenin karanlığında yan yana gelir. Beyaz; gündüz bir bulut olarak gök yüzünün mavisinde salınırken; siyah, kuytu köşelere gölge olarak düşer. Siyah, gölge olarak kaçacak yer ararken; beyaz, gökyüzünün karanlığına yıldız olarak saldırıya geçer. Beyazın saldırganlığı ile aşk yaşayamayanlar, siyahın sinikliğine mahkum olurlar.

### **5.Epizod:**

Aydınlığın karanlığa hükmetmesi gerekli zorunlu olduğu kadar kaçınılmazdır. Duygusuz delişmen bir akılla döşenemeyen raylar paslanmaya mahkumdur. Hayatı modern dönemin kübik perspektifiyle okumak; aydınlanma döneminin doğrusal perspektifi ile yazmak gerekir.

### **6. Epizod:**

“Bombalandıktan sonra, heba kuşlarının bir bölüğü akıl ve beden yaralarını resmettirip, satamadılar.” Nilgün Marmara

**b. Suicide as a “Form of Death” without artwork/invention.**

In our region are present the “holy” suicides by “Aja’ib al-Makhluqat” who seem to come out of miniatures and who can outdo any black demons and hellhounds in such books. The evil deeds by these unique Gog and Magog who aim at the rooted human civilisation and its standards of judgment in order to destroy and degrade them. Suicide without subject, death without meaning.

**2. Episode:**

Those beyond their time can not be understood in their lifetime. They are but an insignificant unknown in equations outside them. The soil, fallen into earth, has nothing to do but to be dragged.

**3. Episode:**

Tongue and hand are the two most important instruments for the creator, who is a kind of producer, in order to materialise and embody his creation or invention. One which the tongue cannot express is put forth by hand. Hand is another tongue speaking. Whatever you cannot have or kill with tongue, you do with hand. Both the tongue and the hand can create, keep alive, call into being and destroy. This most common killer and creator “tongue-hand” murders hundreds every day. But it also breeds as much. There is no difference between waving a cleaver onto the rib of an animal and sending an evil word into the heart of your beloved. If death is in question, the form does not matter. If the deficiency is not about mind, any shortness can be matched with a length. Those who don’t know how to track become captives of their fantasies.

**4. Episode:**

Black and white come together only within the dark of the night. In daytime, white sways in the blue of the sky in form of a cloud, while black falls in corners as a shadow. Black looks for a place to hide as shadow, while white attacks the darkness of sky as a star. Those who cannot enjoy the love through pushiness of white are condemned to cynicism of black.

**5. Episode:**

The domination of dark by light is both necessary and inevitable. The rails, laid down by an insensitive and loose mind, are doomed to rust. Therefore, life should be read through the cubic perspective of the time and written via linear perspective of Enlightenment.

**6. Episode:**

“Being bombed, some of the wasted birds had their wounds of mind and body painted, but could sell none.” Nilgün Marmara



**KUBBE | DOME**  
tuval üzeri yağlıboya  
oil on canvas  
130 x 200 cm., 2014



**YENİÇERİ AĞASI | THE JANISSARY'S CHIEF**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 200 cm., 2015



**HEZARFEN SAHNESİ | HEZARFEN STAGE**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 200 cm., 2015



**ŞEHİR SENİ SÖYLEMESİN | LET THE CITY NOT SPEAK ABOUT YOU**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 200 cm., 2015



**KÖRLEŞME | BLINDED**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 200 cm., 2015



**BENİ ORAYA KOYMUŞLAR | THEY PUT ME THERE**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 200 cm., 2015



**LEVNİ'YE SAYGI | TRIBUTE TO LEVNI**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 200 cm., 2015



**SAYF-U ŐİTA | SUMMER AND WINTER**

tuval ũzeri yağlıboya

oil on canvas

120 x 170 cm., 2014



**SESİN PARMAK UÇLARIMDA | THE SOUND FROM MY FINGERTIPS**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

140 x 170 cm., 2015



**SIRADAN BİR GÜN? | AN ORDINARY DAY?**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

140 x 170 cm., 2013

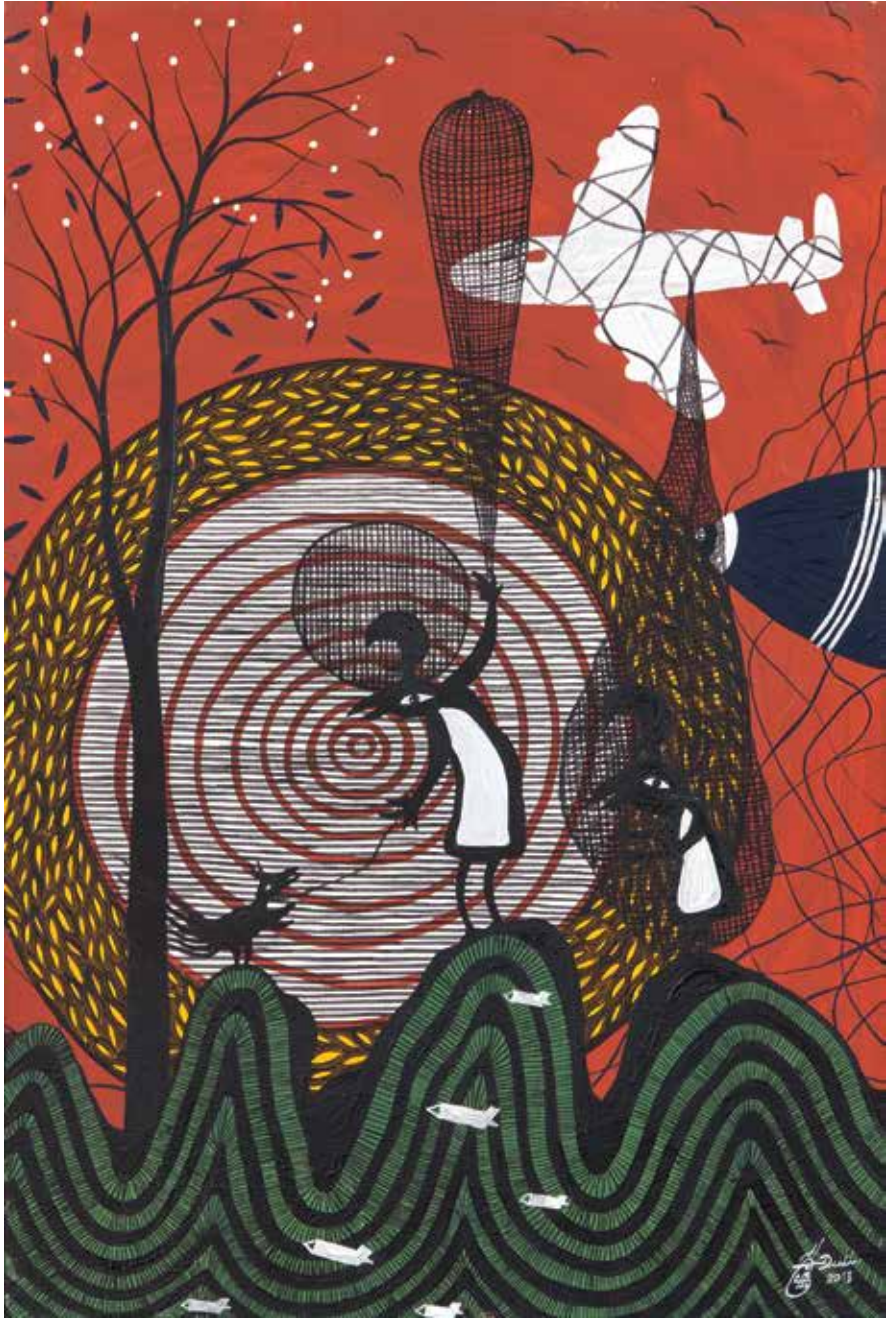


**BOŞVERMİŞ SANKİ | AS IF HE DIDN'T MIND**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

60 x 40 cm., 2013

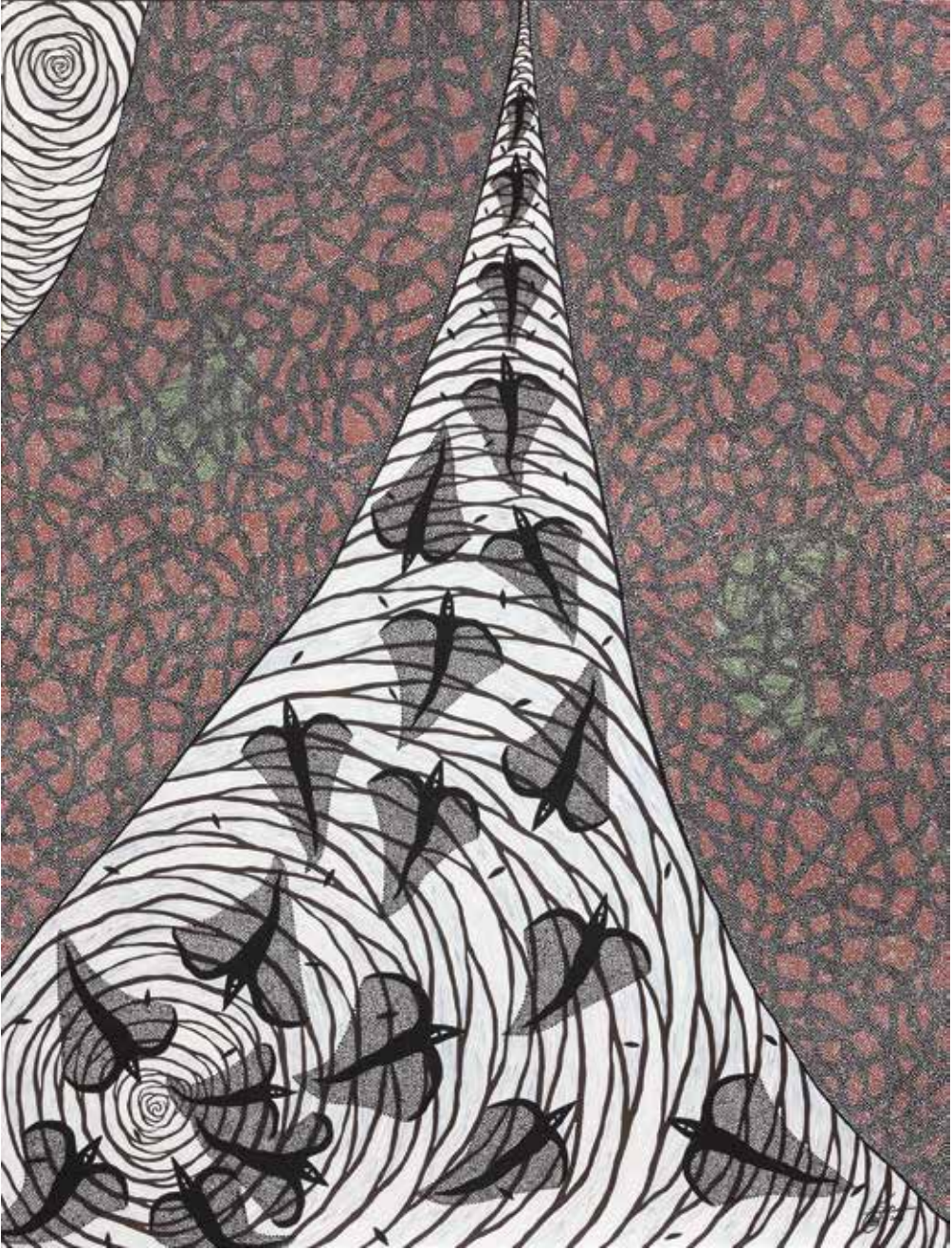


**SONUNDAYIZ HERŞEYİN | WE ARE AT THE END OF EVERYTHING**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

60 x 40 cm., 2013



**KURBAĞALAR | FROGS**

tuval üzeri yağlıboya

oil on canvas

130 x 100 cm., 2014



**DÖNELİM Mİ BİZ**  
**SHALL WE GO BACK**

tuval üzeri yağlıboya  
oil on canvas  
80 x 40 cm., 2013



**AZIÇIK VAKİT KALMIŞ**  
**THERE IS A FEW TIME LEFT**

tuval üzeri yağlıboya  
oil on canvas  
80 x 40 cm., 2013

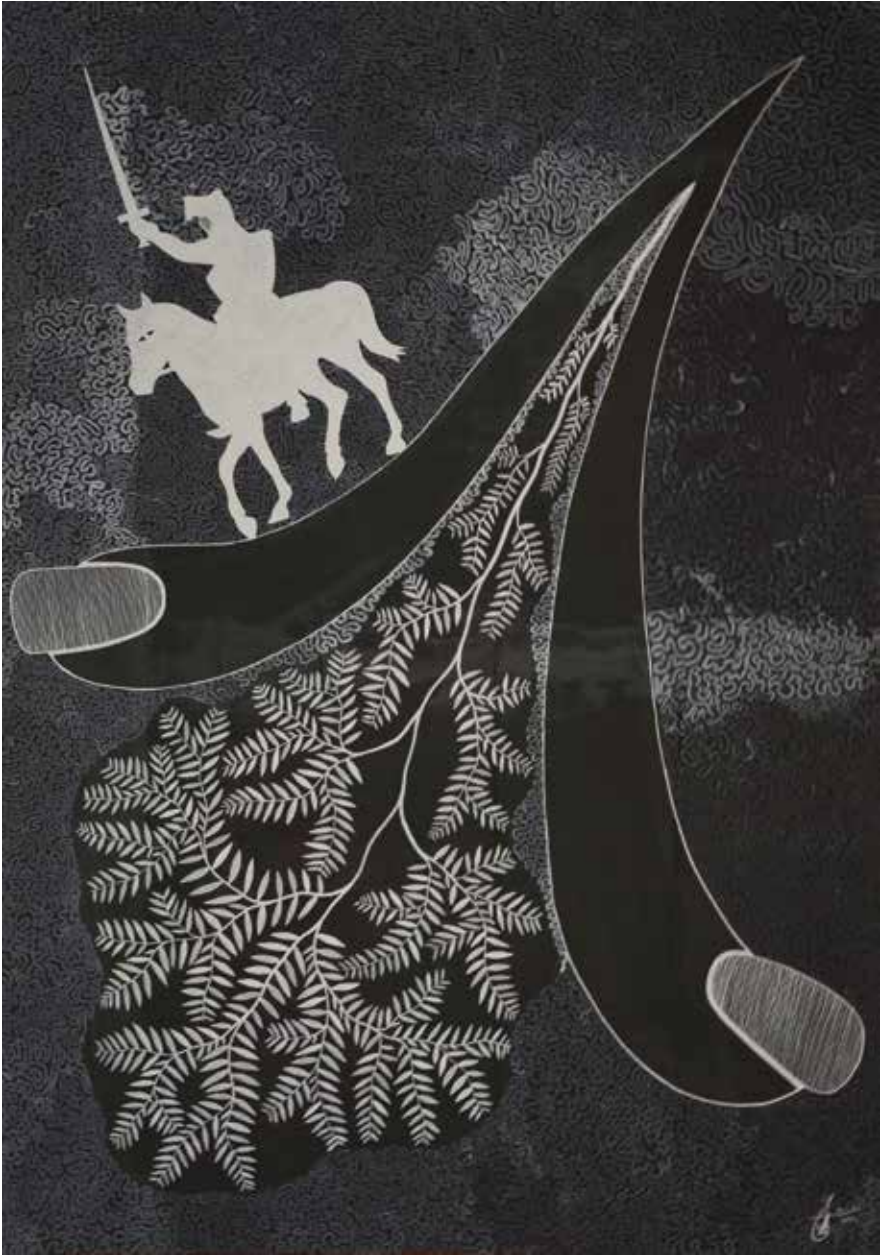


**DAĞ KEÇİSİ | MOUNTAIN GOAT**

el yapımı kağıt üzerine karışık teknik

mixed media on handmade paper

100 x 70 cm., 2015



**SURLAR ONARIYORUM OLMUYOR | I REPAIR RAMPARTS**

el yapımı kağıt üzerine karışık teknik

mixed media on handmade paper

100 x 70 cm., 2015



## ÖZGÜR DEMİRCİ KAYSERİ / 1977

1977 yılında Kayseri’de doğan Özgür Demirci, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu. Bugüne kadar kişisel ve çeşitli karma sergilere katılan sanatçının yazıları Şehir, Yalın Ayak, Şiiri Özlüyorum, Ada, Kül Eleştiri, Güney, Varlık, Karakalem, Bireylikler, Koridor, Lacivert, Onaltıkırkbeş, Şair Çıkmazı dergilerinde yayınlandı. Demirci çalışmalarını Beyoğlu’ndaki atölyesinde devam etmektedir.

### SANATÇININ SON DÖNEM SERGİLERİNDEN BAZILARI

- 2015** “Bereketli Topraklar Üzerinde” Art01 Adana Çağdaş Sanat Buluşmaları, Grup Sergisi  
Contemporary İstanbul; “Galeri/Miz”  
TÜYAP; “Karşı Sanat Çalışmaları”  
“Uluslararası Sanat Festivali” Romanya  
“Yaz Karması” Casa Dell Arte, Bodrum  
“Je Est Un Autre–Ben Bir Başkasıdır” Solo Sergi, Galeri Bu, İstanbul  
“Bir Hikayem Var” Grup Sergisi, Galeri Fab, Arnavutluk-Tiran  
“Bir Hikayem Var” Grup Sergisi, Hırvatistan-Zagreb  
“Altıncı Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi Sergisi” Port Art-5 Galeri, Ankara
- 2014** “Bellek&Kimlik, Artstop, İstanbul  
“Uluslararası Yılın Genç Ressamı Yarışması Sergisi, rh+, İstanbul  
“Ben hep birAz Fazla” Bergsen&Bergsen Galeri- Muse İstanbul, İstanbul  
“Yakın Bakış” Casa Dell Arte, Bodrum  
“Bir Hikayem Var” Bosna Hersek Ulusal Galeri, Bosna Hersek  
“Ben-Me” Art 212 Sanat ve Kültür Platformu, Bodrum  
“Genç Heykel Sergisi” Şişli Belediyesi, Nişantaşı Sanat Parkı, İstanbul  
“Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi”, Sapanca  
“İklim Değişimi,” Bozlu Art Project, İstanbul
- 2013** “Müdahale Var mı?” TÜYAP Sanat Fuarı, İstanbul  
“A’mak-ı Hayal” Niş Art Galeri, İstanbul  
“Doğudaki Hayalet” Niş Art Galeri, İstanbul  
“Ostraka Art Festival”, İstanbul
- 2012** “Fareler ve İnsanlar,” Galeri Espas, İstanbul  
“Ostraka Art Festival”, Mısır

Özgür Demirci was born in Kayseri in 1977. He graduated from Erciyes University , Fine Arts Faculty, Art Department. The artist has participated in several individual and group exhibitions so far. The Artist's writings have been published in the journals such as "Şehir", "Yalın Ayak", "Şiiri Özlüyorum", "Ada", "Kül Eleştiri", "Güney", "Varlık", "Karakalem", "Bireylikler", "Koridor", "Lacivert", "Onaltıkırkbeş" and "Şair Çıkmazı". Demirci, continues to work in his studio in Beyoğlu, İstanbul.

## SOME OF THE ARTIST'S RECENT EXHIBITIONS

- 2015** "Bereketli Topraklar Üzerinde" Art01 Adana Çağdaş Sanat Buluşmaları, Group Exhibition  
Contemporary İstanbul; "Galeri/Miz"  
TÜYAP; "Karşı Sanat Çalışmaları"  
"International Art Festival" Romania  
"Summer Collective" Casa Dell Arte, Bodrum  
"Je Est Un Autre" Solo Exhibition, Gallery Bu, İstanbul  
"Bir Hikayem Var" Group Exhibition, Gallery Fab, Arbania-Tirana  
"Bir Hikayem Var" Group Exhibition, Croatia-Zagreb  
"Altıncı Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi Sergisi" Port Art-5 Gallery, Ankara
- 2014** "Bellek&Kimlik, Artstop, İstanbul  
"Uluslararası Yılın Genç Ressamı Yarışması Sergisi, rh+, İstanbul  
"Ben hep birAz Fazla" Bergsen&Bergsen Gallery- Muse İstanbul, İstanbul  
"Close Up" Casa Dell Arte, Bodrum  
"Bir Hikayem Var" Bosna Hersek Ulusal Galeri, Bosnia and Herzegovina  
"Ben-Me" Art 212 Sanat ve Kültür Platformu, Bodrum  
"Genç Heykel Sergisi" Şişli Belediyesi, Nişantaşı Sanat Parkı, İstanbul  
"Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi", Sapanca  
"Climate Change," Bozlu Art Project, İstanbul
- 2013** "Müdahale Var mı?" TÜYAP Art Fair, İstanbul  
"In Depths of Dreams " Niş Art Gallery, İstanbul  
"Ghost in the East" Niş Art Gallery, İstanbul  
"Ostraka Art Festival", İstanbul
- 2012** "Of Mice and Men" Gallery Espas, İstanbul  
"Ostraka Art Festival", Egypt

# ÖZGÜR DEMİRCİ

## Katl-İ Nefs

Galeri Direktörü Gallery Director  
**Ayşegül Arayıcı**

Sanat Direktörü Art Director  
**Begüm Gazioğlu Ballı**

Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator  
**Emre İnanç**

Katalog Metni Catalog Text  
**Özgür Demirci**

Tercüme Translation  
**Retorik Tercüme**

Fotoğraf Photograph  
**FGStudyo.com**

Tasarım Design  
**Gürkan Kızılsakal**

Web  
**Pronsa IT**

Baskı Print  
**Yunus Matbaacılık Ltd. Şti.**  
Eski Oto Sanayi Sitesi Çelik Caddesi No:64  
4. Levent - İstanbul  
Tel: +90 212 270 77 37

Baskı Tarihi Printing Date  
**Ocak 2016**

Bu katalog 19 Ocak - 14 Şubat 2016 tarihleri arasında, Galeri/Miz'de düzenlenen Özgür Demirci'nin "Katl-İ Nefs" adlı sergisi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Özgür Demirci "Katl-İ Nefs" in Galeri/Miz between 19 January - 14 February 2016.

**GALERİ/MİZ**

T +90.212.241 76 66  
F +90.212.241 73 89  
info@galerimiz.com  
www.galerimiz.com







**GALERİ MİZ**