



PARÇA - BÜTÜN - RENK
PIECE - ENTIRETY - COLOUR

4-31 OCAK / JANUARY 2017

AÇILIŞ / OPENING

4 OCAK / JANUARY - ÇARŞAMBA / WEDNESDAY - 18:00 - 20:00

Günümüz soyut heykel sanatçıları soyut sanatın zengin dağarcığı içinde indirgeyerek söylersek geometrik geleneklerle organik gelenekler arasında melez bir anlatım dilini sıkça kullanırlar. Bunu başlangıç noktası olarak yeni keşiflerin yapılacağı referans noktalarını bulabilecekleri bu alan olarak da görürler. Ve artık sanatçılar eski ustaları gibi soyutlamanın kendilerini görünen dünyanın çok ötesine götürdüğüne inanmazlar. Hakikat artık orada değildir. Ama yine de evrenin metafizik sırlarına vakif olduklarına inanmasalar bile öz olan ile ilişkilerine ve temas noktalarına inançları vardır. Diğer yandan da artık saf bir dünyaya ait değildir. Dolayısı ile her şeyin görünür kılındığı günümüzde saf bir soyutlamadan söz edilemez. Birçok dürtünün etkisi altında bulunan sanatçı birçok unsuru yapıtlarında kullanma rahatlığı içinde temsil ve soyutlama, arasındaki sınırları eritmiştir. İçsel olana ve kişisel deneyime temas ettiği sürece her malzeme sanatsal bir ifadeye dönüşebildiğini düşünürsek malzeme ile ilgili sınırların da eridiğini söyleyebiliriz. Sanat tarihinin birikimi ve gelinen nokta sanatçılara sınırsız açılımlar sağlayabiliyor. Yeter ki saf olana inanç ile içsel ihtiyaçlarını harekete geçirebilsin.

Bu noktada eşim Aynur Önürmen'in heykel sanatı ile ilişkisini düşünebiliriz. Bir süreci izlediğini kendi evreninin bilinmezliklerinde dolaştığını ve üretimlerini adım adım geliştirirken birçok referans noktasına temas ettiğini rahatlıkla söyleyebilirim. Yıllar önce dekoratif içerikli işlerini sergilediğinde mahareti dikkat çekiciydi. Evlilik süreci ve İstanbul'a gelişiyle beraber seramik yapmak istedi. Seramikten edindiği forma ve tekniğe ait kazanımlarını da katarak heykel yapmaya yöneldi. Önceleri yaptığı büstlerden ve son yaptığı soyut heykellerine kadar biçimlerinde yalın bir dil kullandığını görüyoruz. Aynur'un ele aldığı formların ilk bakışta sağlam ve tereddütsüz durduğunu söylemeliyim. Bu onun çalıştıkça ulaştığı bir sonuç değildi. Sanki baştan beri onda var olan doğal bir ruh halinin malzemeye yansımış şekli gibiydi. Esas olarak parçalar ve onları bir araya getirmeyi amaç edinmiş gibi duran bu işlerin sonuçta bütüncül bir etkiye sahip olduğunu görürüz. Parçadan bütüne giden bir kurgu anlayışını benimsemiştir. Bu anlayışı farklı malzemeleri özellikle süngerli kullandığı son çalışmalarında iyice belirginleşir. Bu sünger formlar her zaman kesilerek elde edilmiştir bazen de bu bulunmuş formlara müdahale etmeden kabul eder ve yapıtlarında kullanır. Bu tavrı onu bu yapıyla Atık Sanatı'na yaklaşıyor gibidir. Bu yapıtlar bizi sağlam bir etkiye sahip olduğumuzu düşündürürken bir yanıyla da bizi güvensiz bir etkiyle de baş başa bırakır. İzleyicinin -öğretilmiş ve bilinçaltımıza işlenmiş- heykelin kalıcılığı konusundaki düşüncelerini de sorgulatan bu etkileri çağdaş heykel sanatının sorunsalları ve çözümlenmeleri arasında sayabiliriz. Baştan beri heykellerini kurgularken form anlayışında soyut bir dilin egemen olduğunu görürüz. Kubist heykellerden, Minimalizm'e, oradan Dekonstrüktivizm'e kadar soyut sanatın verimli bahçesinden beslenmiş, bu akımların heykel ve mimarlık örneklerini incelemiştir.

Birlikte kullandığımız atölyenin hem üretim hem de öğrenme süreçlerimiz için tam yeri olduğunun farkındayızdır. Bu atölyedeki üretimleri izledi ve farklı malzemelerin sanatsal ifadeye nasıl dönüştüğüne tanıklık etti. Bu deneyci ve özgür ortamı içinde farklı malzemeleri kullanmaya başlamış ve form anlayışını geliştirmiştir. Yapıtlarını besleyecek bu deneyimleri kendi dünyasında yoğunmuş ve özgün bir dil oluşturma amacıyla üretimlerine yansıtmıştır.

Önceleri çamura form verme ile başlayan süreci atık malzemeler, özellikle süngerli çalışmalarının merkezine alacak kadar geliştirmiştir. Parçalı geometrik formları bir araya getirerek organik form çağrışımılı bütüncül formlar oluşturmuş, heykellerine renk unsurunu da katarak yeni plastik etkiler yakalamaya çalışmıştır. Aynur Önürmen'in yapıtları kendini üretir ve yeni formların doğmasına imkân verir. Bu heykellerin içinde, bizi tatmin eden bir dinamizm ve güçlü bir estetik duygu taşıdığını rahatlıkla söyleyebiliriz.

İrfan Önürmen

Contemporary sculpture artists, if we say it by degrading in the rich repertoire of abstract art, often use a hybrid expression language between geometric traditions and organic traditions. They also see this as an area, in which they could, for a starter, find reference points for new explorations. And the artists no longer believe that abstraction can carry them beyond the visible world, as the old masters did. The reality is no longer there. However, even though they do not believe that they have a grasp of metaphysics secrets of the universe, they do believe in the relations and contacts with the essence. On the other hand, we no longer belong to a pure world. Thus, in today's life, where everything is made visible, we cannot talk of a pure abstraction. The artist, under the effects of much stimulation, melted the borders between representation and abstraction, with the comfort of having used many elements in their work. Once we think that any material, as long as they are touching the inherent one and personal experience, is able to turn into an artistic expression, we can say that the borders related with materials could also melt. The accumulation of the art history and our current position provide artists with limitless expansions. So long as they could activate the belief to the pure and the inherent needs.

At this point, we can think of the relations of Aynur Önürmen, my wife, with the art of sculpturing. I can easily say that she is following a process, she is going through the obscurity of her own universe and she touches to multiple reference points as she is incrementally developing her productions. Years ago, when she exhibited her decorative-purposed works, her ability was remarkable. Through the marriage process and after she came to Istanbul, she wanted to engage in ceramic. She added the form and technic that she gained from ceramic and took on sculpturing. From the busts she did before, to the latest abstract sculptors, we can see that she is using a plain language. I must say that the forms Aynur embraces with looks stable and unhesitant at the first glance. This was not a consequence that she got out of working. It was like the reflection of a mood that she already had, on the material. We see that all these works, which seem as if they were pieces that aimed to be gathered, have a holistic effect at the end. She adopts a part to whole understanding. This understanding is completely distinct in her latest works, where she used different materials, especially sponge. She uses these sponge forms either the way she found from the waste materials or she manages new forms by cutting them. This attitude, in a sense, adducts her to Waste Art. These works, while making us think that we have a solid effect, bound us with an insecure effect. We can count these effects, which make audience question their –learned and imbedded in the subconscious- ideas about the permanence of sculpture, among the problems and solutions of the contemporary art. We can see that an abstract language is dominant in the form understanding of hers. She nourished from the fruitful garden of the abstract art, from Cubism to Minimalism and to Deconstructivism, and she analysed the sculpture and architecture examples of those movements.

We are aware that the atelier we use together is the right place both for production and learning processes. She watched the production in this atelier and witnessed how different materials could turn into artistic statements. She started using different materials and developed an understanding of form in this experimental and free place. She mixed these experiences that would nourish her works in her own life and reflected on her productions with the purpose of creating a new language.

She developed the process, which started with shaping the clay, to an extent that to make waste materials and especially sponge the centre of her works. She created holistic forms with associations of organic form, by bringing partial geometric forms together and tried to attract new plastic effects by adding colour to the sponge sculptures. Aynur Önürmen's works create themselves and give new forms chances to emerge. We could easily say that these sculptures have dynamism that satisfies us and they carry a strong aesthetic sense.

İrfan Önürmen

KABUK-YAPI 9

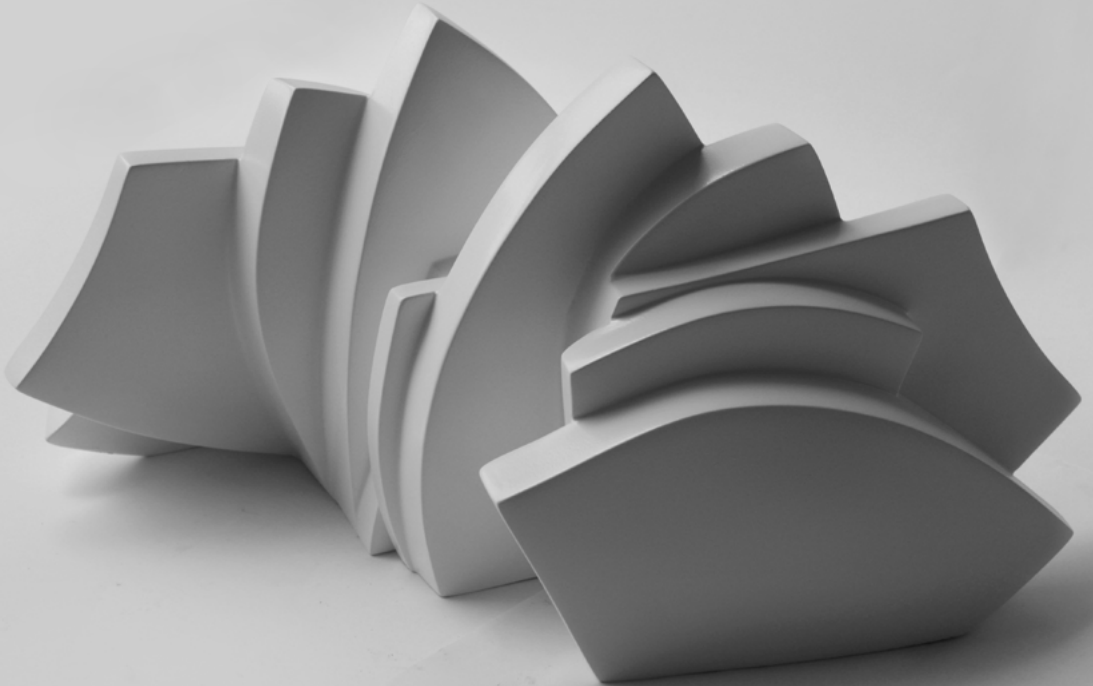
polyester döküm / poliester moulding
61 x 28 x 28 cm, 2010





KABUK-YAPI 7

polyester döküm / poliester moulding
38 x 20 x 23 cm, 2010



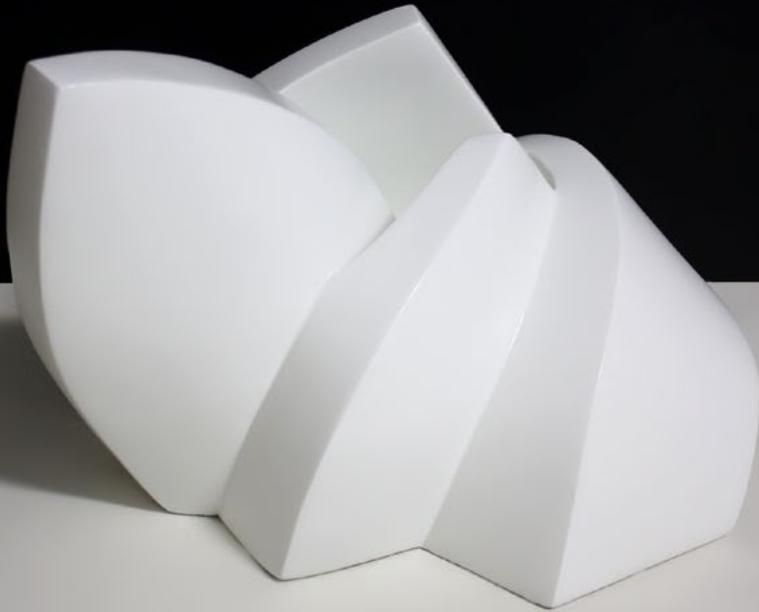
KABUK-YAPI 4

polyester döküm / poliester moulding
30 x 32 x 62 cm, 2010



KABUK-YAPI 8

polyester döküm / poliester moulding
40 x 65 x 38 cm, 2010



KABUK-YAPI 6

polyester döküm / poliester moulding
25 x 35 x 22 cm, 2010



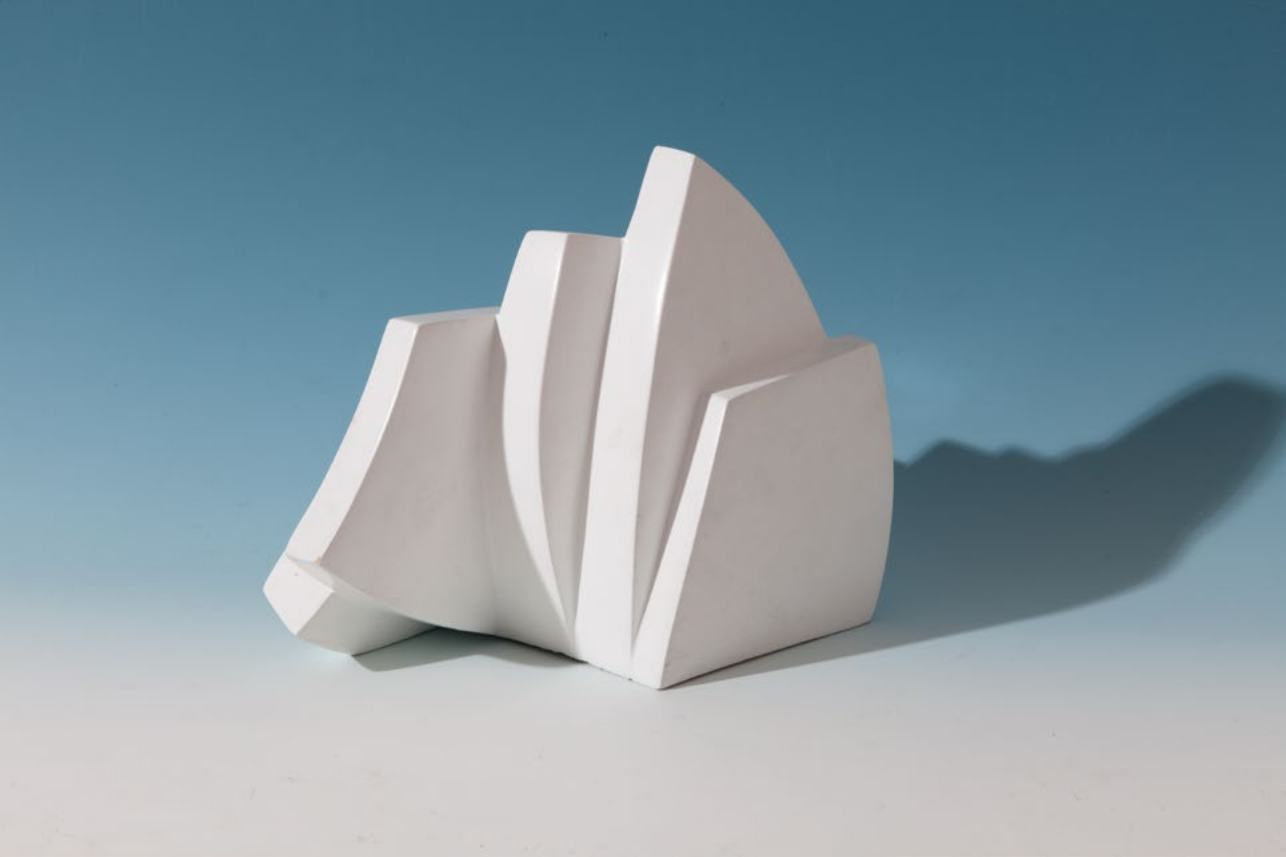
KABUK-YAPI 2

polyester döküm / poliester moulding
23 x 26 x 22 cm, 2010



KABUK-YAPI 3

polyester döküm / poliester moulding
12 x 19 x 14 cm, 2010



KABUK-YAPI 4

polyester döküm / poliester moulding
21 x 14 x 25 cm, 2010



KABUK-YAPI 5

polyester döküm / poliester moulding
27 x 40 x 22 cm, 2010



KIRMIZI KABUK-YAPI 5

polyester döküm / poliester moulding
27 x 40 x 22 cm, 2010



BRONZ KABUK-YAPI 1

polyester döküm / poliester moulding

12 x 19 x 14 cm, 2010



KIRMIZI KABUK-YAPI 1

polyester döküm / poliester moulding

12 x 19 x 14 cm, 2010

SENTETİK 4
pleksiglas / plexyglass
140 x 44 x 28 cm, 2011





SENTETİK 3

pleksiglas / plexyglass
93 x 55 x 70 cm, 2011



KUŞ 2

polyester / poliester

95 x 25 x 20 cm, 2015



KUŞ 1

polyester / poliester
72 x 35 x 30 cm, 2015



ŞEHİR 1

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
36 x 29 x 8 cm, 2014



KARŞIT KIVRIM 1

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
90 x 77 x 16 cm, 2014



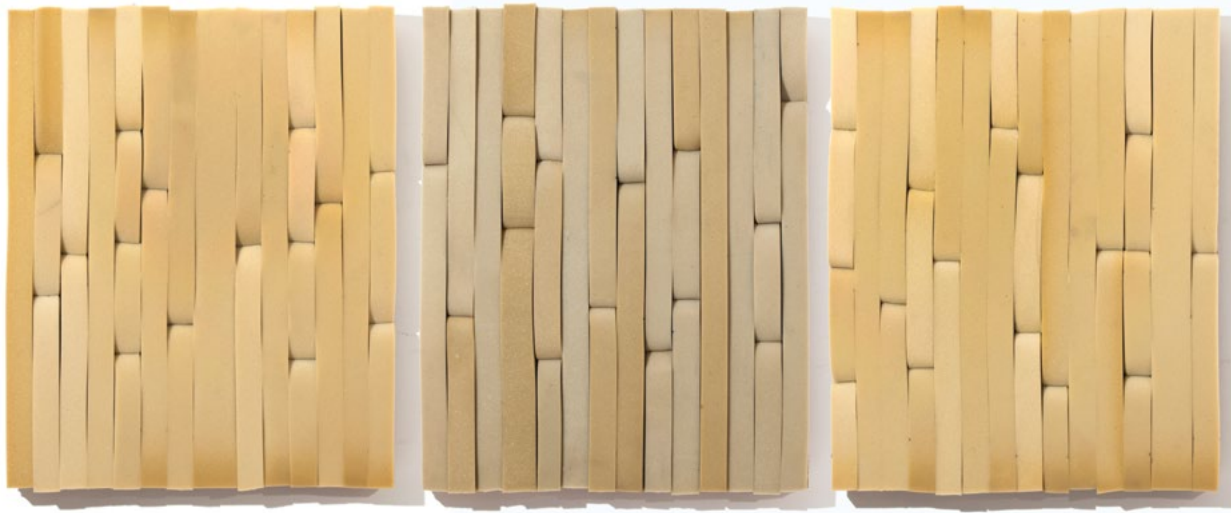
MAVİ KIVRIM 1

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
92 x 75 x 12 cm, 2014



MAVİ KIVRIM 2

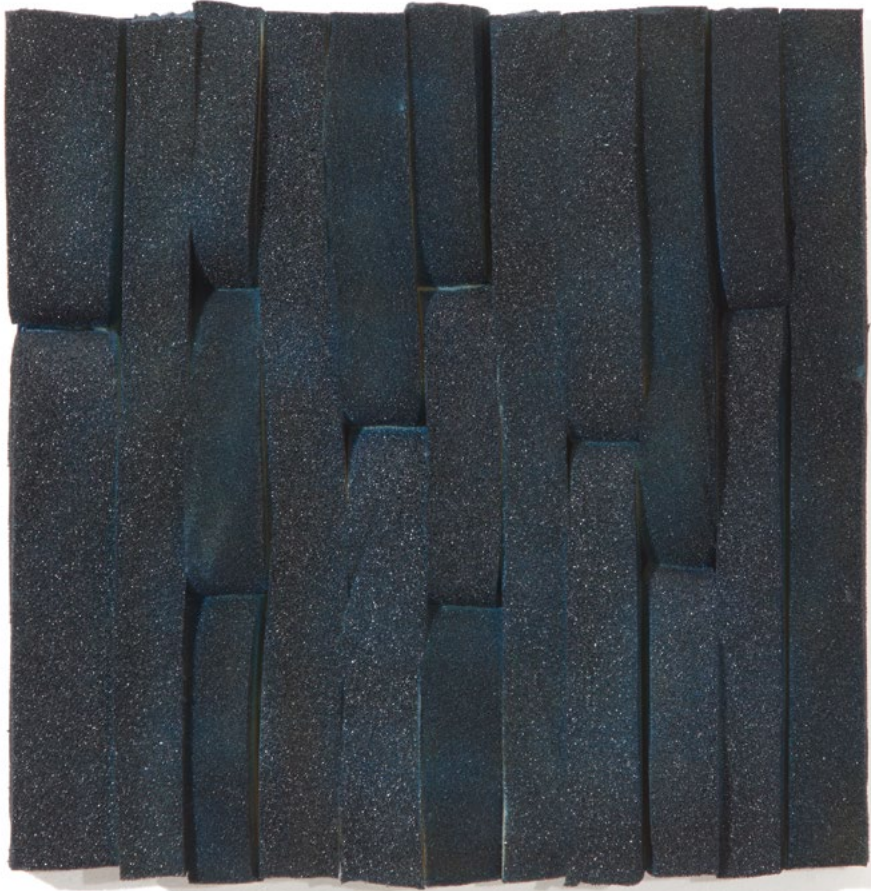
sünger ve akrilik / sponge and acrylic
92 x 75 x 12 cm, 2014



DALGA (Triptik)

sünger / sponge

90 x 220 x 10 cm, 2015



SİYAH DALGA

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
39 x 39 x 4 cm, 2015



ECO-CITY

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
32 x 25 x 11 cm, 2015



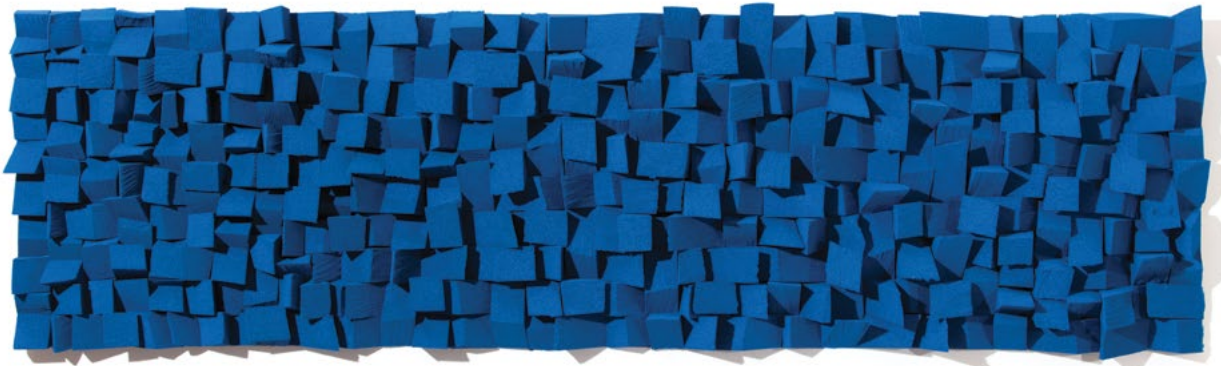
ŞEHİR 2

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
50 x 50 x 9 cm, 2014



ŞEHİR 3

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
50 x 50 x 9 cm, 2014



ŞEHİR 4

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
51 x 180 x 10 cm, 2015



SARMAL

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
50 x 40 x 40 cm, 2014



SİYAH TOTEM 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

140 x 44 x 45 cm, 2015



SİYAH TOTEM 2

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
156 x 175 x 6 cm, 2015

SİYAH TOTEM 3

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
280 x 56 x 13 cm, 2015





KIRMIZI TOTEM 1

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
132 x 22 x 15 cm, 2015

SİYAH TOTEM 4

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
134 x 30 x 10 cm, 2015





SARI TOTEM 1

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
295 x 30 x 30 cm, 2015

SARI TOTEM 2
sünger ve akrilik / sponge and acrylic
210 x 40 x 40 cm, 2015





SPİRAL

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
80 x 150 x 80 cm, 2015



PALMIYE 1

sünger / sponge

122 x 40 x 40 cm, 2016



PALMIYE 2

sünger / sponge

172 x 50 x 50 cm, 2016



PALMIYE 3

sünger / sponge

98 x 55 x 25 cm, 2016



KARŞILAŞMA

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
10 x 29 x 10 cm, 2014



HOROZ

sünger ve akrilik / sponge and acrylic

Ø: 80 cm, 2016



MAVİ HÜCRE

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
60 x 56 x 50 cm, 2016

KÜME

sünger ve akrilik / sponge and acrylic
210 x 50 x 50 cm, 2016



ÖZGEÇMİŞ

Bursa'da doğan sanatçı, 1992 - 1995 yılları arasında Bursa Halk Eğitimi Merkezi'nde El Sanatları öğretmenliği yapmıştır. İstanbul'un sanat ortamına geldikten sonra seramik sanatçısı İlgi Adalan ile seramik çalışmalarına başlayan Aynur Önürmen, seramik sanatçısı Ayten Turanlı ile de üç yıl seramik çalışmıştır. 2007 yılından itibaren de heykel çalışmalarına yönelmiş ve heykeltıraş Ebru Yılmaz ve heykeltıraş Kaloshi'den heykel dersleri alarak heykel çalışmaları için temel alt yapısını oluşturmuştur. Sanatçı, yapıtlarını 2011 İstanbul Antrepo 5 - Yaz Sergisi'nde, 2012 yılında 15. Uluslararası Likya / Kaş Kültür ve Sanat Festivali'nde, 2014 ve 2016 yıllarında Ortaköy Kültür Merkezi'nde "Arada Bir, Bir Arada" sergilerinde sergilemiştir.

BIOGRAPHY

Artist Aynur Önürmen who born in Bursa, was handicrafts teacher between 1992 - 1995 in Bursa public education center. When she came to art environment in Istanbul, she started to ceramic studies with ceramic artist İlgi Adalan, then she worked three years with ceramic artist Ayten Turanlı so. Since 2007 she has been working on sculpture studies, taking sculpture classes by sculptor Ebru Yılmaz and Sculptor Kaloshi she prepared a substructure for her sculpture studies. Artist, by her exhibitions under the name of "Once in a while, Together" displayed of her studies in İstanbul Antrepo 5 - Summer Exhibiton in 2011, in 15th International Likya / Kaş Culture and Festival in 2012, and in Ortaköy Culture Center in 2014 and 2016.





GALERi/MiZ

Hüsrev Gerede Caddesi 64 Teşvikiye İstanbul

T +90.212.241 76 66

www.galerimiz.com

info@galerimiz.com