



E Y U P  
A T A S

B A K I Ş T A  
A T T H E L O O K

12 NİSAN APRIL  
6 MAYIS MAY  
2017

# BAKIŞTA

Üzerine sıkça konuştuğumuz ve artık klişeleşmiş bir karşılaştırma vardır Türkçe’de. “Bakmak ve Görmek”. Bakmanın duyumsanan, algılanan halidir görmek.

Sanat eserini izlemek, duyumsamak, algılamak bakışı yakalamanın, sonra uzun bir süre o bakışta kalmanı, gözün, aklın deneyimidir.

Eyüp Ataş’ın “Bakışta” başlığında topladığı çalışmalarını yaratım süreçlerini kapsayan değişimin, dönüşümün ve çağa tanıklığın sonucu.

Ataş’ın yola çıkışı Susan Sontag’ın “Başkalarının Acısına Bakmak” adlı kitabında Goya’nın “Savaşın Felaketleri” serisini deşifre ettiği bölüm.

Susan Sontag, bu kitapta acı karşısında izleyicinin tavrını koyar ortaya. İçselleştirmenin, görmezden gelmenin, izlemenin hazzının çelişkili hallerini gösterir.

Ancak Goya’nın ölümünden sonra izlenen “Savaşın Felaketleri” ise bir başka duyuma götürür bizi. Salt savaşın dehşetini yansıtanın ötesinde sanatçının gerçekle, kendisiyle yüzleşmesi; sessiz bir isyanın görselleşmesidir bu yapıtlar.

Her sanatçı çağının tanığıdır ve her yapıtı gösterdiklerinin ve gizlediklerinin toplamıdır.

Eyüp Ataş’ın “Bakışta” çalışmaları, gerçeğin üstünü örten o temassızlık halini yansıtır.

Goya’nın “Buna Bakılamaz” dediği çağdan çok sonra, şiddetin dozunun giderek yükseldiği, sonsuz çelişkilerin daha fazla yaşandığı, sahte ulaşılabilirliğin vicdanı, aşkı ve insana dair olanı bastırdığı ve her şeyin izlenebildiği bizim çağımızda sahtenin metaforlarıyla baş başa bırakır bizi bu yapıtlar.

Ataş, sanat tarihinden Pop’un ve kitsch’in imgelerini devralır. Aslında birbirinden çok da farklı olmayan bu iki kavramı yüzeyde bir araya getirir. Doğadan kopan yeni insan türünün ihtiyacı olmayan eğlence ve yaşam anlayışını yansıtır.

Haz, artık ne ağacın gölgesinde ne içtenlikli bir dokunuşta ne de yaşamı hissettiren nefestedir. Haz, daha çok birbirine benzeyen yiyecek tüketim salonlarındaki burgerlerde; asitli, şekerli içeceklerdir. Anlamını yitirmiş, dozu kaçmış bir mutluluk maskesiyle haz, damağa yapışan geçici bir tattan öteye geçememektedir.

Clement Greenberg “Avangard ve Kitsch” makalesinde kitsch’in ham malzeme olarak gerçek kültürü yozlaştırmasından söz eder ve ikamenin altını çizer. Bir başkasının yerini alan sahte duyumlardır kitsch.

Üstelik apaçıklıkla kendini gizler. Mutluluğun formülünü verirken üniformalara sokar. Gerçeğin üstünü örterken sonu gelmez vaatlerde bulunur. Bir türlü yaşanamayan kimliklere “mış gibi” yapmanın ve sonsuza kadar yakalanmamanın garantisini verir.

Oysa hemen arkasında bütün çıplaklığıyla savaşlar vardır. Yine bütün çıplaklığıyla devasa yaratımlar; şaşkınlıkla hayranlık; acıyla mutluluk arasında sürüklendiğimiz bir bilgi birikimi; çok uzaklardan duyduğumuz ince bir ezgi ya da bir aşk hikayesi...

Ulaşabildiğimiz, sonsuza kadar haber olduğumuzu sandığımız yeniçağın bilgi anlayışı aynı zamanda kaçışı ve gizlenmeyi sunar. Ve hiç de ummadığı bir anda yakalanır.

Bir haberde, bir dizede, bir cümlede, bir ressamın fırçasında...

Bir “Bakışta”...

NİLGÜN YÜKSEL

## AT THE LOOK

*There is a comparison in Turkish, of which we frequently talk about and which has become a cliché. "To look and to see." To see is the sensed and perceived version of to look.*

*Watching, sensing, perceiving a piece of artwork is the experience of catching the look, then staying in the look for a long time, the eye and the mind.*

*Eyüp Ataş's works, which he gathered under the title of "At the Look", are the consequences of the change, transition and witness to the era, all of which envelops the creation processes.*

*Ataş's set off is the episode where Goya, in Susan Sontag's "Regarding the Pain of Others", deciphers the series of "Disasters of War."*

*Susan Sotag, in this book, executes the reaction of the audience against pain. She shows the contradicting satisfactions of internalization, ignoring and the joy of watching.*

*However, the "Disasters of War", which is shown after Goya's death, brings us to another sense. These artworks, more than solely reflecting the terror of war, are a visualization of the rebel and an artist's facing with the self and the truth.*

*Each artist is the witness of his/her era and each artwork is the sum of what it shows and hides.*

*Eyüp Ataş's works of "At the Look", reflects that feeling of contactlessness, which covers the truth.*

*So long after the era when Goya said "This Cannot Be Looked", in our era, when the dose of violence is gradually rising, when eternal contradictions are seen more, when fake accessibility suppresses the consciousness, love and anything related to people, and when everything can be watched, these artworks makes us alone with the metaphors of the fake.*

*Ataş, takes on the images of Pop and kitsch from the art history. He meets these two terms, which are not actually very different from each other, on the surface. He reflects the understanding of life and entertainment, which are no longer the needs of the new kind of people, who lost their ties with the nature.*

*Pleasure, is no longer in the shadow of the tree, neither in a sincere touch, nor in the breath that make you feel the life. Pleasure, is in the burgers of the food consumption saloons, which resembles each other every second day; is sparkling sugary beverages. Pleasure, with an unmeaningful and overdose mask of happiness, cannot go beyond a temporary taste in your mouth.*

*Clement Greenberg, in his article "Avant-garde and Kitsch" talks about how kitsch degenerates the real culture as a source and highlights the substitution. Kitsch is fake feelings that replace others.*

*Furthermore, it hides itself apparently. Puts you in uniforms whilst giving you the formula of happiness. Gives you eternal promises whilst covering the truth. It guarantees you the pretention and being able to escape forever with unlive identities.*

*Yet, right after there are wars with all their nudity. Again, with all the nudity, gigantic creations; admiring with surprise; a set of knowledge where we scud between pain and happiness; a very thin melody that we hear from far, far away or a love story.*

*The information understanding of the new era, where we think we can reach and be news forever, offers us the escape and hiding at the same time. And get caught in a very unlikely time.*

*In a news, in a line, in a sentence, in the brush of a painter...*

*"At a look."*

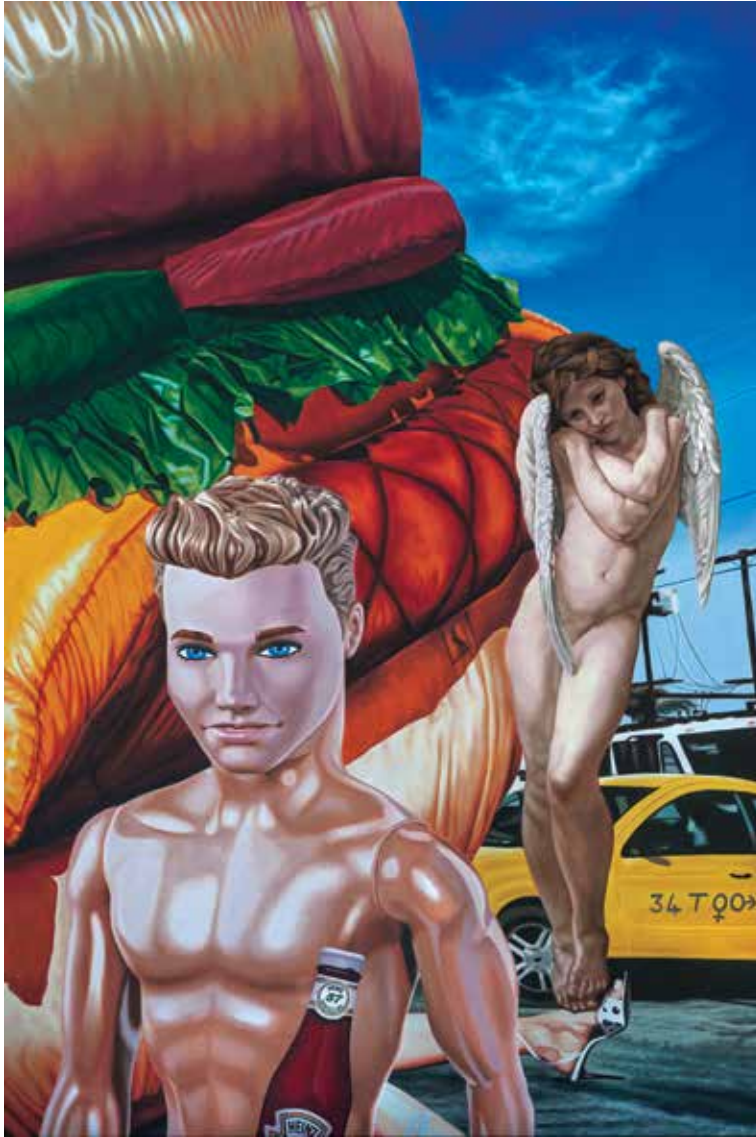
*NİLGÜN YÜKSEL*



## **BİR GÖLGEDİR AŞK**

### **LOVE IS A SHADOW**

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas  
150 x 100 cm, 2016



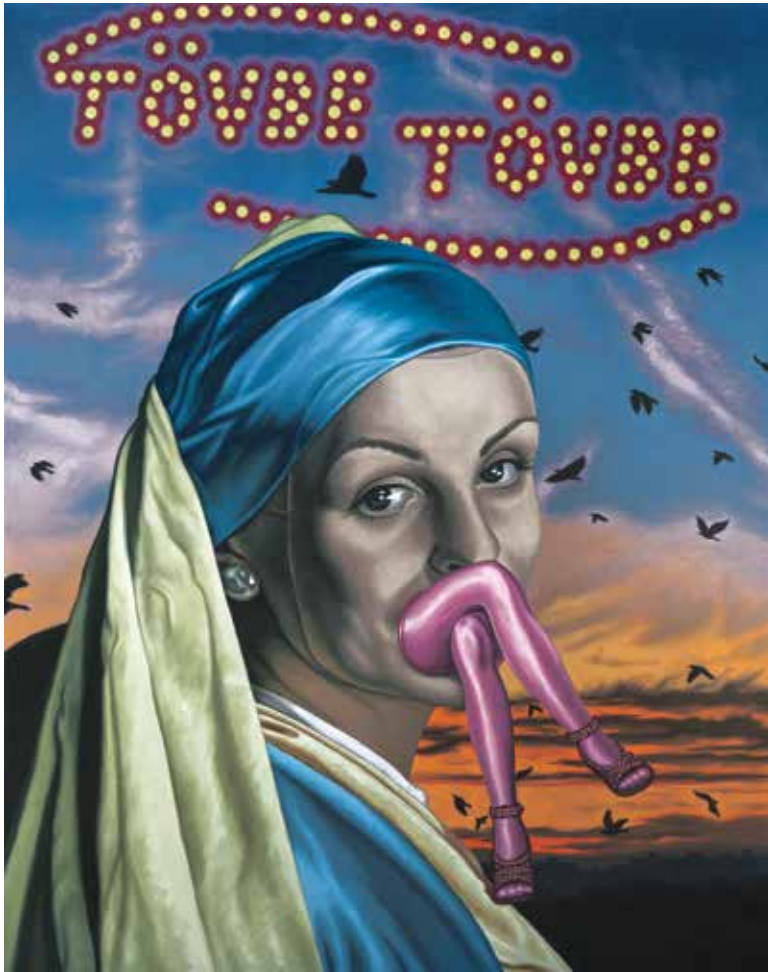
**METROPOL'DE AŞK**  
**LOVE IN THE METROPOLIS**

tuval ¼zeri yağlıboya / oil on canvas  
150 x 100 cm, 2016



**TUTSAK**  
**CAPTIVE**

tuval üzeri yağlıboya  
oil on canvas  
100 x 80 cm, 2017



**TÖVBE TÖVBE**  
**REPENTANCE REPENTANCE**  
tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas  
130 x 105 cm, 2016



## KAYIP ŐEY

### LOST THINK

tuval zeri yağlıboya / oil on canvas

105 x 130 cm, 2017





**DUR, SEVME BENİ**

**STOP, DON'T LOVE ME**

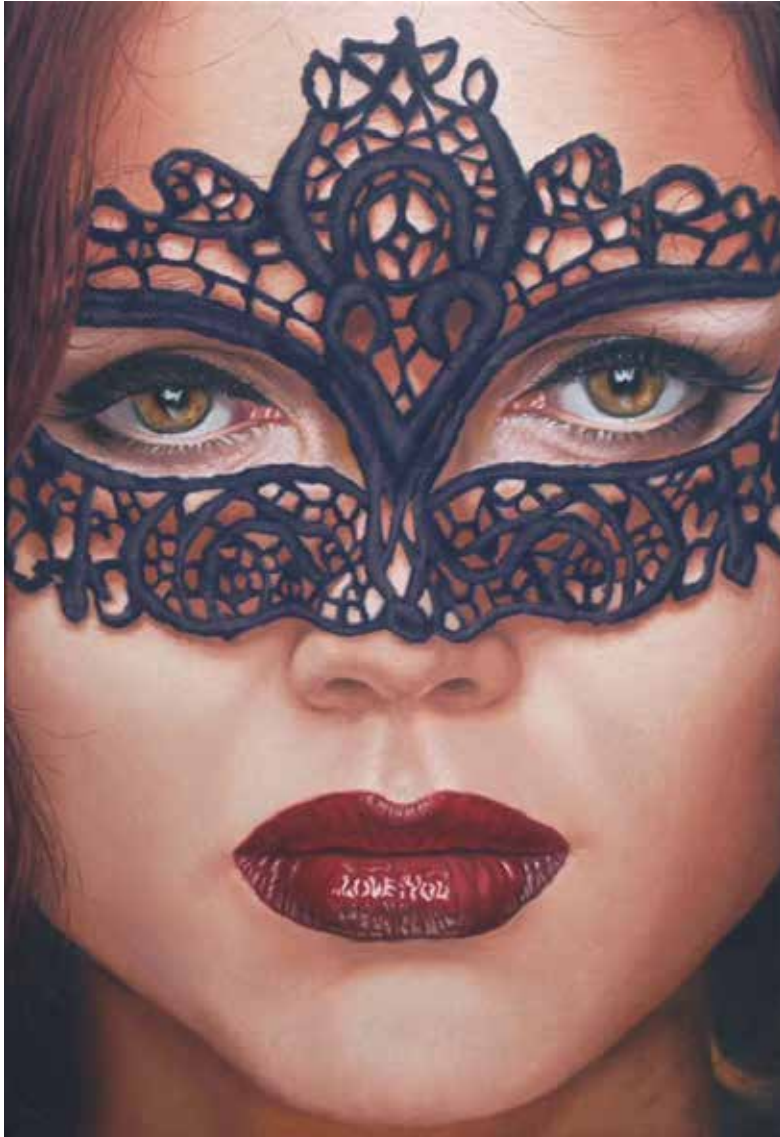
tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas

105 x 130 cm, 2016



**GELİNCİK TARLASINDA  
TÜRK GÜREŞİ  
TURKISH WRESTLING  
IN POPPY FIELD**

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas  
100 x 60 cm, 2017



## **SENİ SEVİYORUM**

### **LOVE YOU**

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas  
50 x 35 cm, 2017



## **PICASSOMANIA**

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas

25 x 125 cm, 2015



**A**

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas  
30 x 30 cm, 2016



## EYÜP ATAŞ

1987 doğumlu sanatçı 2005 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdi. Bu fakülteden 2010 yılında mezun oldu. 2012 yılında İstanbul'a yerleşen sanatçı, Devrim Erbil ve Nezih Çavuşoğlu atölyelerinde asistanlık yaptı. 2014 yılında kendi atölyesini oluşturan Ataş, genç yaşında yurtiçinde ve yurtdışında pek çok karma sergilere katıldı. Sanatçının eserleri 2016 Yılında Londra da yayınlanan Majestic Disorder, Culture & Arts Dergisi tarafından sansasyonel olarak nitelendirilerek, dergi kapağına taşındı. Sıklıkla yurtdışı müzelerini ziyaret eden sanatçı, dünya çağdaş sanatına yönelik çok önemli bir arşiv ve kitaplık oluşturmaktadır. Gerçekliğin

kırılması ve yeni bir gerçeklik düşüncesinden yola çıkarak, "Hayatın gerçekliği hepimiz için sürerken, yaşadığımız olay veya durumlarla o gerçekliğin kırılarak sadece kendimize has yeni bir gerçekliğin ortaya çıktığını" dile getiren sanatçı, bu eski ve yeni "gerçekliği" gerçeküstü öğeleri de esas alarak, kendine has sanatsal dil ile bizlere iletmektedir. Bu anlamda oluşturduğu kompozisyonlarda görsel, düşünsel ve tinsel olan her şeyin sanatına hizmet edebileceğini düşünüyor. Yurtdışında ve yurtiçinde pek çok önemli koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, çalışmalarına İstanbul'da ki atölyesinde devam etmektedir.

### KİŞİSEL SERGİLER:

- 2016 "Aynadaki Gibi / Through A Glass Darkly"  
Galeri Miz, İstanbul
- 2011 "Düş İçinde Yaşam / Yaşam İçinde Düş"  
Erciyes Üni. GSF Zafer Bayburtluoğlu  
Sergi Salonu, Kayseri

### PROJELER:

- 2010 Workshop - Irene Pascual, Alien In My Space  
Projesi, Kayseri
- 2009 Mezuniyet Projesi, Erciyes Üni.  
İİBF Duvar Resmi, Kayseri

### FİLM:

- 2011 "ZOR" Kısa Film- Yön.: Fatih Usalan, Kayseri

### KARMA SERGİLER:

- 2017 Ekavart Gallery, Reçetesiz, İstanbul
- 2017 Erakusketa Exposicion Fransa
- 2016 De La Inauguracion 12 cm. İspanya
- 2016 Galerı Baraz, Contemporary İstanbul
- 2016 Pinelo Gallery, Paper Works Exposition,  
Miami, Orlando USA
- 2015 Galerı Soyut / Yeni Aralık, Ankara
- 2015 Rem Art Space / Görgü Tanıkları, İstanbul
- 2015 Galerı Miz / Contemporary İstanbul, İstanbul
- 2015 Mixer / Açık Depo Karma Sergi, İstanbul
- 2009 33. Dyo Resim Yarışması Sergisi, Kayseri

# EYÜP ATAŞ

1987 born artist, attended Erciyes University, Fine Arts Faculty, Department of Painting in 2005. He was graduated from this faculty in 2010. After residing in Istanbul in 2012, he assisted Devrim Erbil and Nezhir Çavuşoğlu in their workshops. Ataş, who created his own workshop in 2014, took part in multiple international and national exhibitions in his young age. The artist's work was regarded by the London based art magazine "Majestic Disorder, Culture & Arts" as sensational and were made to the cover in 2016. Visiting museums abroad very frequently, the artist builds up a very important archive and a library about contemporary art in the world. Setting up from the thought of the break of reality and a new reality, the artist points that "Whilst the reality of the life goes on for each one of us, with the occasions and issues we have been through, this reality breaks down and a new reality, only unique to ourselves is built." The artist delivers this old and new "reality", taking surrealistic elements into consideration as well. He thinks that, from this perspective, everything audial, visual and spiritual in his own compositions can serve his art. The artist, who has many artworks in important collections, continues his studies in his workshop in Istanbul.

## PERSONAL EXHIBITIONS:

- 2016 "Aynadaki Gibi / Through A Glass Darkly"  
Galeri Miz, İstanbul
- 2011 "Düş İçinde Yaşam / Yaşam İçinde Düş"  
Erciyes Üni. GSF Zafer Bayburtluoğlu Sergi Salonu, Kayseri

## PROJECTS:

- 2010 Workshop – Irene Pascual,  
Alien In My Space Projesi, Kayseri
- 2009 "Graduation Project", Erciyes Üni.  
İİBF Duvar Resmi, Kayseri

## FILM:

- 2011 "ZOR" Kısa Film- Yönetmen: Fatih Usalan, Kayseri

## MIXED EXHIBITIONS:

- 2017 Ekavart Gallery, "Reçetesiz / No - Prescription"  
İstanbul
- 2017 Erakusketa Exposicion France
- 2016 De La Inauguracion 12 cm. Spain
- 2016 Galeri Baraz, Contemporary İstanbul
- 2016 Pinelo Gallery, Paper Works Exposition,  
Miami, Orlando USA
- 2015 Galeri Soyut / Yeni Aralık, Ankara
- 2015 Rem Art Space / Görgü Tanıkları, İstanbul
- 2015 Galeri Miz / Contemporary İstanbul, İstanbul
- 2015 Mixer / Açık Depo Karma Sergi, İstanbul
- 2009 33. Dyo Resim Yarışması Sergisi, Kayseri



**GALERİ MİZ**

Hüsrev Gerede Caddesi 64 Teşvikiye İstanbul

T +90.212.241 76 66

[www.galerimiz.com](http://www.galerimiz.com)

[info@galerimiz.com](mailto:info@galerimiz.com)