



**NURİ BATTAL**  
**“I AM BLEEDING”**

**14 KASIM - 9 ARALIK**  
NOVEMBER - DECEMBER

**AÇILIŞ / OPENING**

**14 KASIM, SALI / 14 NOVEMBER, TUESDAY**  
18:00 - 20:00

# FARKI FARK ETTİRMEK

Nuri Battal, haklı bir itirazla halihazırdaki sanatsal üretimin karşısına dikiliyor: Fark yoksa tekrar nerede?

Battal, tekstür bağlamında oldukça deneyimlidir. Arada pop arttan icazetli ve dijital medyanın olanaklarını da kullanarak ürettiği figürlü çalışmaları var ve şimdi kendi yerini dolduruyor. Anlık jestle, popun klişelerini tokuşturuyor.

Pop-artın bugünkü sanat üretiminde ne denli baskın olduğu ortada. Çoğunlukla sulandırılmış ve mekanikleştirilmiş parodilerle yüzleşiyoruz, Battal bu furyanın dışındadır. Pop-artla arasına inkar edilmez bir mesafe yerleştirmekle kanıtıyor bunu da. Eğri (kullanılıp atılmış) çividen yola çıkan heykellerini de göz önünde tutuyorum. Hazır nesnelere anıtsal boyutlarda kullanan C. Oldenburg'dan ayrıldığı noktayı eğrilik tercihinde ve bir de renklendirmede belirlemek mümkün. Atık bir nesnedir eğri çivi ve Battal onları orantılı büyütmeyle yetinmiyor göz alıcı renklere boyayarak elit bir statüde onurlandırıyor. Peki, bu resimler nerede farklılaşıyor?

Bu soruyu bir adlandırma yanıtlayabilir ancak. Anlam çokluğu daima isimler çokluğudur ve bu resimleri soyut-dışavurumcu-pop olarak ayırt etmeyi öneriyorum. Soyut-dışavurumcu-pop, evet, farkı ifade edecek olan budur. Pop-art medyatik dile düşkündür; ikonik, küçük, sinema, fotoğraf, çizgi roman vb. sunum klişelerine. Ama genel olarak imgelerle meşguldür. Soyut, hele de dışavurumcu bir soyut, hesabında yoktur onun. Nuri Battal işte böyle bir farkı zorluyor.

Kurgusal açıdan yalındır resimler, fonda yatışmış bir renk onun üstündeyse barok jestlerle taranmış bir başka renk. Jestler anlık ve bilinçdışı oysa renkler her türlü dramatik yükten kurtulmuş, hınzır bir hafiflik telkin etmekte. Soyut çalışmış ardıl pop sanatçılar elbette var fakat onlarda renk dışavurumcu bir eda takınmaz, olabildiğince medyatik sunuma yakın konumlandırılmıştır.(Örneğin, D. Hirst'ün renkli noktalardan oluşan rafine sunumları.) Dilini, yaygın sunuma dayamış Pop-artın tersine, dilini, anlık duyum patlamaları ve yaygın duyularla seferber eden Battal problematik bir yolda.

Günümüzde aranan özgünlük değil farktır. Küçük de olsa bir fark. Yoksa yalnız simülakrlarla 'tanışıp duracağız.' Pop-art Battal'a yakışıyor ve Battal'da onun mirasçısı olarak hazıra konmaya gönüllü değil. Mirası, fark temelinden hak etmeye çalışıyor ve bu yol sürprizler vadediyor.

Gerisi sanatçının gayretine kalmış.

YALÇIN SADAK

# *DISTINGUISH THE DIFFERENCE*

Nuri Battal, stands against the current artistic production with a rightful objection. If there is no difference, where is the repeat?

Battal is very experienced in textural context. He has figural works, ratified by pop art and facilitating the possibilities of digital media, and now he fills in his place. He clicks the clichés of pop with a momentary gesture.

It is fairly obvious how much pop is dominant in today's artistic production. We mostly face with mechanised and dilute parodies. Battal stands off this trend. He proves this by setting an undeniable distance between him and pop art. I also take into consideration his statues set off by curved (used and thrown away) nails. It is possible to distinguish the points that differentiate him from C. Oldenburg with his choice of curve and colouring. A curved nail is a waste and Battal not only enlarges them but also honours them by painting them with flashing colours. So, where do these paintings differ?

Only a denotation can answer that question. A polysemy is always a multiplicity of names and I suggest we should distinguish these paintings as abstract expressionist pop. Abstract-expressionist- pop, that is for sure the thing to distinguish. Pop art is fond of mediatic language; presentation clichés such as iconic, kitsch, cinema, photography, comics etc. However, generally it is busy with symbols. An expressionist abstract does not take its place in its account. Nuri Battal challenges this kind of a difference.

The pictures are fictionally plain, a calm colour on the background and another colour on the foreground, enhanced with baroque gestures. Gestures are momentary and unconscious, yet the colours suggest lightness, free of all kinds of dramatic burden. Of course, there are subsidiary pop artists, who worked abstract, but the colour in their works does not take on an expressionist style, yet placed as nearly as possible to a mediatic presentation. (For example, D. Hirst's refined presentations of coloured points) Battal, who mobilizes his language with sudden emotional blasts and common sense unlike pop art, is on a problematic track.

Nowadays, it is not originality what is sought for, but difference. Even in the slightest difference. Or else we will keep on meeting with simulacrum. Pop art suits Battal, and Battal, as an inheritor of it, is not willing to take on what is ready. He endeavours to own the heritage on the basis of rightful and this path promises surprises.

The rest is at the hands of artist's endeavour.

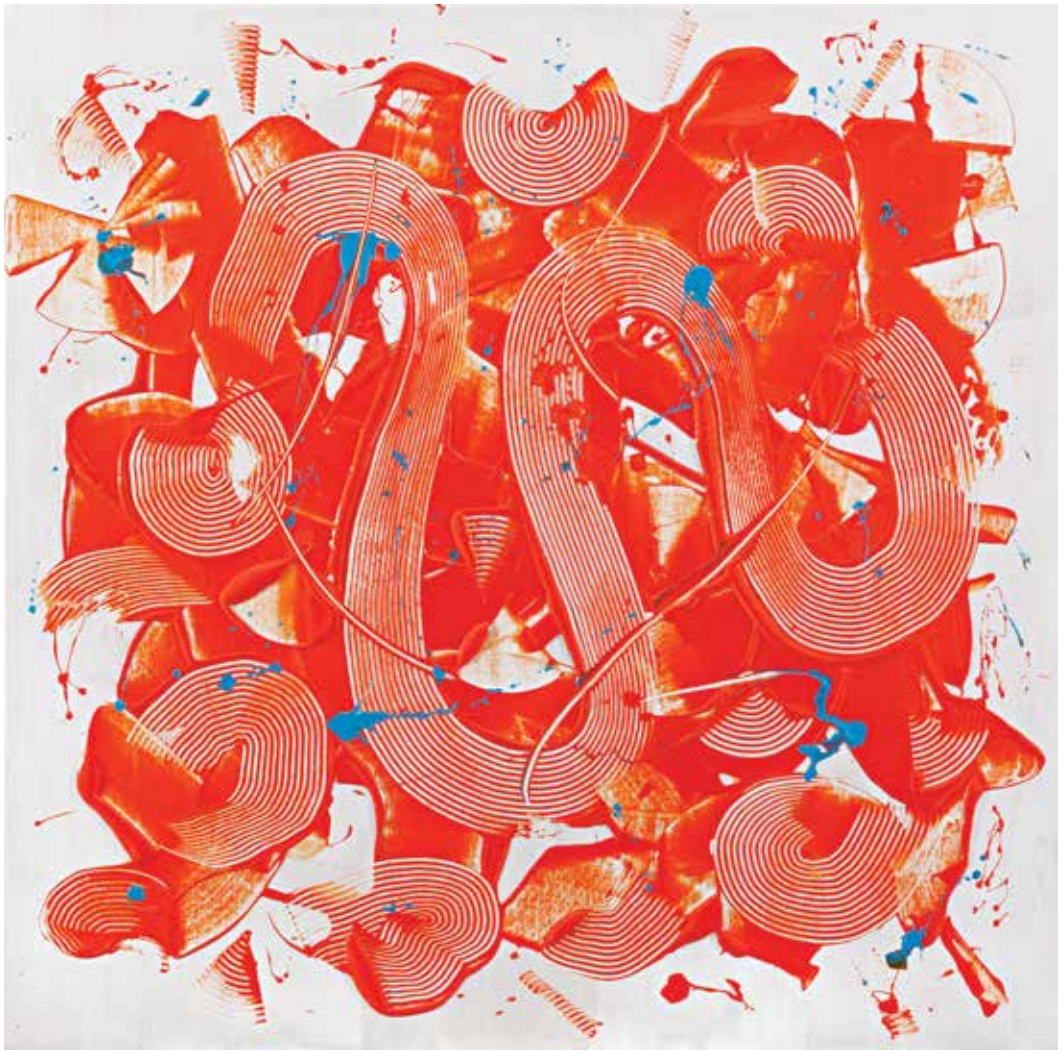


## SERGİLER

- 1995 “Doğu Sanatının İlham Sergisi”,  
Takamatsu Şehir Sanat Müzesi, Japonya
- 1996 “Feeling of The Sun”, Sergi, Kagawa Valiliği  
Kültür Müzesi, Japonya
- 2007 Bali Art Galeri, “Bahar Karma Sergisi” Maçka, İstanbul
- 2008 Bali Art Galeri, “Bahar Karma Sergisi” Maçka, İstanbul
- 2008 Bali Art Galeri, “Sonbahar Karma Sergisi”  
Maçka, İstanbul
- 2009 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı,  
Lütfi Kırdar Kongre ve Kültür Merkezi, İstanbul.
- 2010 “Art Show 2010 V. İstanbul Sanat Buluşması”, Mustafa Kemal Sanat Merkezi, Levent, İstanbul.
- 2010 “To be here” Sergi, Arnavutköy Galeri, İstanbul
- 2010 “Syphony of reality” Sergisi, My Art Gallery Nişantaşı, İstanbul
- 2010 Art Asia Uluslararası Sanat Fuarı, Miami, USA
- 2011 Art Show, İzmir Sanat Bienali, İzmir
- 2011 “Türk Ressamlarının Modern Sanatı Sergisi”, Bükreş Belediye Müzesi, Bükreş - Romanya
- 2011 “Türk Ressamlarının Modern Sanatı Sergisi”, Bükreş Belediye Müzesi, Macaristan
- 2011 Acıbadem Sanat Galerisi, Sergi, Fulya, İstanbul.
- 2012 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı , Lütfi Kırdar Kongre ve Kültür merkezi, İstanbul.
- 2012 “Şifreli Yüzler”,Sergi, Ekav Art Galeri, İstanbul
- 2013 Scheumann Sanat Galerisi, Sergi, Mannheim, Almanya
- 2014 Lion Art Galeri, Sergi, İstanbul
- 2014 Venus Sergisi, Art Gallery, Mannheim, Almanya
- 2014 Uluslararası Artbosphorus Sanat Fuarı, Haliç Kültür Merkezi, İstanbul

## EXHIBITIONS

- 1995 Inspation of The Eastern Art , Exhibition, Takamatsu City Museum of Art, Japan.
- 1996 Feeling of The Sun, Exhibition, Kagawa Prefectural Cultural Museum, Japan
- 2007 Mix Exhibition Bali Art Gallery spring exhibition Maçka, İstanbul
- 2008 Mix Exhibition Bali Art Gallery spring exhibition Maçka, İstanbul
- 2008 Mix Exhibition Bali Art Gallery autumn exhibition Maçka, İstanbul
- 2009 Contemporary İstanbul International Art Fair , Lütfi Kırdar Kongre ve Kültür merkezi, İstanbul.
- 2010 Art Show 2010 V. İstanbul Art Meeting. Mustafa Kemal Art center, Levent, İstanbul.
- 2010 To be here. Exhibition Arnavutköy Art Gallery,, İstanbul
- 2010 Syphony of reality, Exhibition, My Art Gallery Nişantaşı, İstanbul
- 2010 Art Asia International Art Fair , Miami, USA
- 2011 Art Show Izmir Art Bienal, Izmir
- 2011 Modern Art Exhibition of Turkish Painters, Bucharest Municipal Museum, Bucharesh Romania
- 2011 Modern Art Exhibition of Turkish Painters, Bucharest Municipal Museum, Hungary
- 2011 Exhibition, Acibadem art gallery. Fulya, İstanbul.
- 2012 Contemporary İstanbul International Art Fair , Lutfi Kırdar cultur center, İstanbul.
- 2012 The Encypted Faces, Exhibition Ekav Art gallery İstanbul
- 2013 Exhibition Scheumann Art Gallery, Mannheim, Germany
- 2014 Exhibition Lion Art gallery İstanbul
- 2014 Venus Exhibition, Art Gallery, Mannheim, Germany
- 2014 Artbosphourus International Art Fair , Halic Cultur Center, İstanbul.



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
100 x 100 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
100 x 100 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
100 x 100 cm, 2017



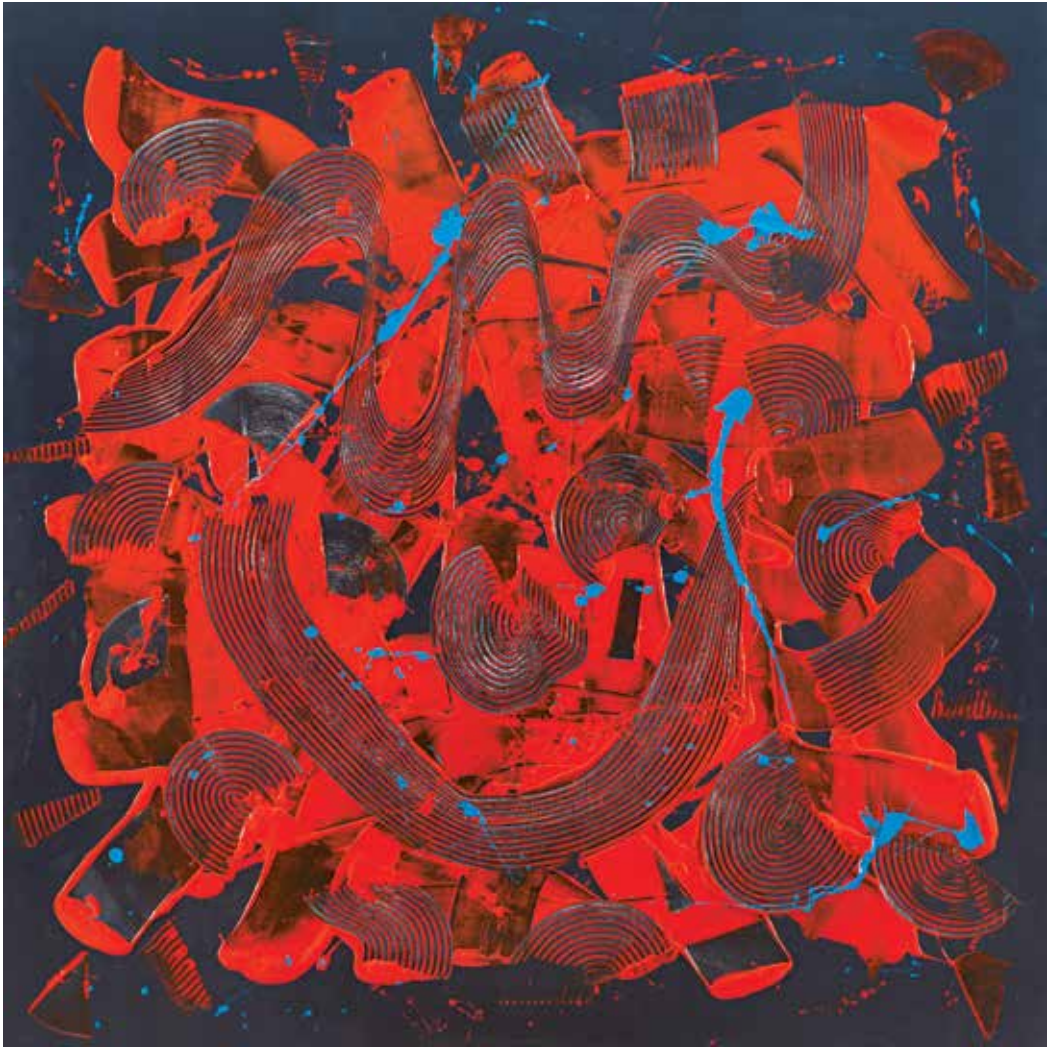
tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
100 x 100 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
135 x 150 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
150 x 150 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
150 x 150 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
200 x 150 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
200 x 150 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
150 x 150 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
150 x 200 cm, 2017



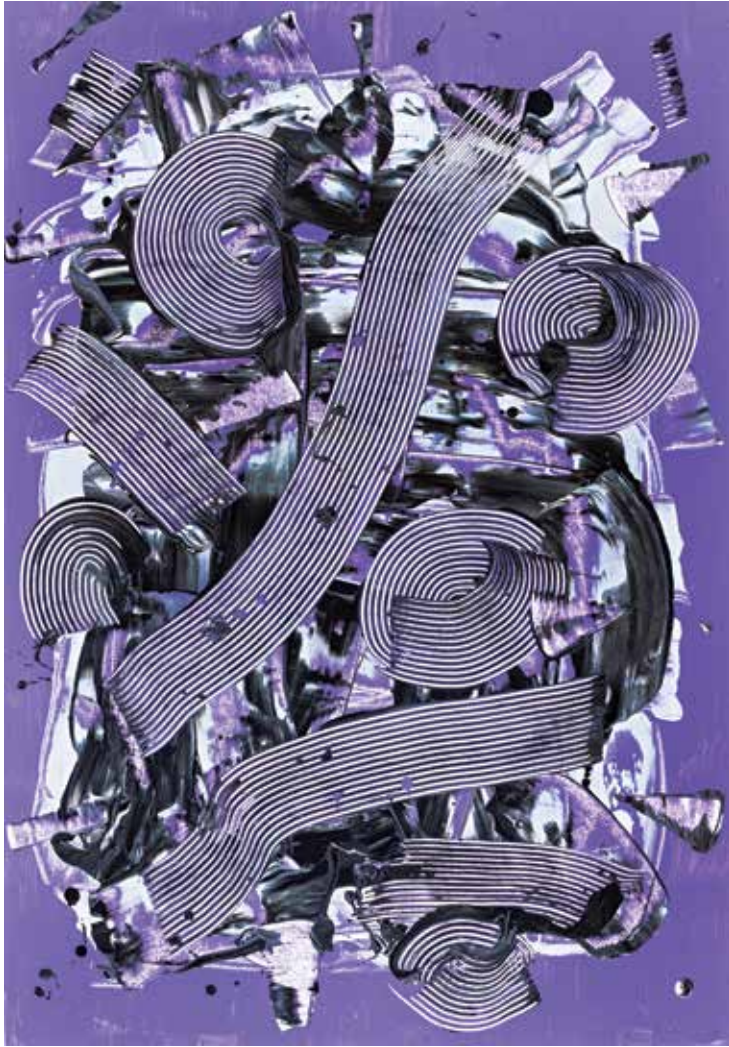
tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
200 x 150 cm, 2017



kağıt üzeri akrilik / acrylic on paper  
100 x 70 cm, 2017



kağıt üzeri akrilik / acrylic on paper  
100 x 70 cm, 2017



kağıt üzeri akrilik / acrylic on paper  
100 x 70 cm, 2017



kağıt üzeri akrilik / acrylic on paper  
100 x 70 cm, 2017



kağıt üzeri akrilik / acrylic on paper  
100 x 70 cm, 2017



tuval üzeri akrilik / acrylic on canvas  
200 x 150 cm, 2017



**GALERİ MİZ**

Hüsrev Gerede Caddesi 64 Teşvikiye İstanbul

[www.galerimiz.com](http://www.galerimiz.com)

T +90.212.241 76 66