

D Ö N Ü Ş Ü M

TRANSFORMATION

15 OCAK
JANUARY

12 ŞUBAT
FEBRUARY

2019

AYNUR ÖNÜR MEN

Aynur Önürmen'in ikinci kişisel sergisini malzemeye olan yaklaşımı ve form çözümlenmeleri açısından ilk sergisinin devamı olarak görebiliriz. Tematik yaklaşımları açısından da bir dönüşüm içine girdiğini görüyoruz. Bu temalar hem nesnel dünyaya hem de eski deneyimlerine gönderme yapar. Bu sergide örneklerini gördüğümüz bazı yeni çalışmalarında yıllar önce yapmış olduğu seramik objelerinden çıkış almıştır. Bu motifleri ve formları sünger ile buluşturmuş, dekonstrüktif bir tavırla soyutlamalar yaparak yeniden kurgulamış ve bir seri yapıt üretmiştir. Sanatçının organik ve geometrik soyutlama arasındaki alanlarda kendi sentezini oluşturduğunu, yeni sergisi ile bir dönüşümüne içine girdiğini söylemeliyiz. Diğer yandan parçalı origami sanatından esin alarak ürettiği büyük boy işinde de farklı bir plastik etkinin ilk örneğini görmekteyiz. Yer yer renk etkilerinin mistik bir atmosfer oluşturduğu yapıtlarında formun renk ile ayrılmaz bir bütün oluşturduğunu görüyoruz. Sanatçı yapıtlarındaki ana sorunsalını yine parça, bütün ve renk ilişkilerinin irdelendiği çalışmalar ile ortaya koymuştur.

Çağdaş soyutlamanın biçimsel köklerinin erken dönemde iki farklı yola ayrıldığını biliyoruz. Sanatçılar tarihte geometrik formlar ve organik formlara dayanan soyutlama yaklaşımlarının keskin örneklerini gösterdiler. Bu tavırlar sanatçıların yaşamın niteliğine ilişkin bakış açılarını sunuyordu. Dünyanın temelinin ne olduğunu anlamaktan tutun da geometrinin mistik doğasına, rengin ruhsal etkilerine kadar bu geometrik formlara metafizik anlamlar yüklediler. Diğer yandan sanatı temel renk ve formlara kadar da indirgediler. Belki de onlar için özsel (tinsel) gerçekliği anlamamanın bir yoluydu bu. Giderek formalizmin indirgeyici etkisini en uç mantıksal sonuçlara vardırان hatta yapıtlarını heykel ya da resim değil de "özüml nesne" olarak niteleyen Minimalizm'den söz etmek de gerekir. Bilindiği gibi artık günümüzde her türden referansın, geleneklerin ve üslupların bir arada olduğu dönemdeyiz ve bu türden yapıtlara aşinayız. Melez ve sisli bir dünyada yaşadığımızın bilincinde olarak sanat tarihinin sayısız örnekleri elimizin altındadır. Dolayısı ile her sanatçı gibi Aynur Önürmen de sanat tarihinin ilgi duyduğu alanlarıyla ilişkiler kurmuştur. Modern heykel sanatı özellikle soyut heykel sanatından hareketle kendi dilini oluşturma sürecinde sezgisel sonuçlara izin vermiş ama deneysellikten çok, kararlı bir söylemin takipçisi olmuştur.

Yapıtlarını oluştururken temel davranış biçimi haline gelen parçaların bir araya getirmesiyle oluşturduğu kurgusal mantığın bu sergi ile giderek olgunlaştığını görmekteyiz.

İstisnasız, sergideki tüm çalışmalar sünger ile üretilmiştir. Sünger sanatçının giderek içselleştirdiği ve sahiplendiği bir malzeme olmuş, süngeri ele alış biçimi ve kurgularıyla da giderek özgün bir dil oluşturmuştur. Yapıtların ana elemanı olan bu sünger parçalar genellikle buluntudur. Aslında bu parçalar endüstriyel tasarım nesneleryken sanatçının elinde artık bir tercih olurlar ve plastik bir form olmaya doğru dönüşmeye başlarlar. Atık da diyebileceğimiz bu buluntu parçalar yapıtların bütünü oluşturmak için içsel ve karmaşık bir yapıya dahil olurlar.

Önürmen'in işleri ile karşı karşıya kaldığımızda malzeme ve oluşturduğu formlar arasında içkin bir ilişkinin olduğunu sezeriz. Üretim sürecinde de malzeme, düşüncesi ve yapıt arasında doğal bir akış vardır ve sanatında oluşturmak istediği duygu son derece Kendinedir.

We can see Aynur Önürmen's second solo exhibition as a continuation of her first exhibition in terms of her approach to materials and form analysis. We see that she gets in a transformation in terms of their thematic approaches. These themes refer to both the objective world and the old experiences. In some of the new art works that we have seen in this exhibition, she took the output from the ceramic and flower objects that she made many years ago. She combined these motifs and forms to the sponge, reconstructed them with abstracting in a deconstructive manner and produced a series of works of art. We must say that the artist has undergone a transformation with her new exhibition that she creates her own synthesis in the fields between organic and geometrical abstraction. On the other hand, we see the first example of a different plastic effect in the artist's piece of origami art inspired by her art work in large-scale business. In places, we see that the color effects create a mystical atmosphere and that the form forms an integral whole with color. The artist has put forth the main problematic in her art works and also with the studies on the relationship between piece, whole and color.

We know that the formal roots of contemporary abstraction are divided into two different ways in the early period. Artists show sharp examples of historical abstraction approaches based on geometric forms and organic forms in history. These attitudes presented the perspectives of the artists about the quality of life. They have given metaphysical meanings to these geometric forms, from understanding what is the basis of the world and from the mystical nature of geometry to the spiritual effects of color. On the other hand, they reduced art to basic colors and forms. Perhaps it was a way of understanding the spiritual reality for them. It is necessary to mention Minimalism, which defines the reductive effect of formalism as the most logical result increasingly, and even it works as a "specific object" rather than a sculpture or painting. As is known, we are now in a time where all kinds of references, traditions and styles are together and we are familiar with such works. Numerous examples of art history are under our control as we are living in a hybrid and foggy world. Thus, like every artist, Aynur Önürmen has established relationships with the fields of history of art that she interested. Modern sculpture gave permission intuitive results in the process of creating its own language, especially from the art of abstract sculpture, but she was a follower of a determined discourse rather than experimentation.

We see that this fictional logic, which is formed by the assembling of the parts that have become the main behaviors, has also gradually developed in this exhibition.

Without exception, all the art works in the exhibition were produced with sponge. Sponge has become a material that the artist gradually internalizes and owns, and it has also created a unique language with its form and constructs. These sponge pieces, which are the main elements of the works, are usually found. In fact, when these parts are the objects of industrial design, they become a choice in the hands of the artist and begin to turn into a plastic form. These fragments, which we can call waste, are included in an intrinsic and complex structure to form the whole of the work.

When we face the works of Önürmen, we perceive that there is an inherent relationship between the material and the forms it forms. In the process of production, there is a natural flow between the material, the sense and the structure, and the emotion that she wants to create in her art is HER WAY.

ÖZGEÇMİŞ

Bursa'da doğan sanatçı, 1992 - 1995 yılları arasında Bursa Halk Eğitimi Merkezi'nde El Sanatları öğretmenliği yapmıştır. İstanbul'un sanat ortamına geldikten sonra seramik sanatçısı İlgi Adalan ile seramik çalışmalarına başlayan Aynur Önürmen, seramik sanatçısı Ayten Turanlı ile de üç yıl seramik çalışmıştır. 2007 yılından itibaren de heykel çalışmalarına yönelmiş ve heykeltıraş Ebru Yılmaz ve heykeltıraş Kaloshi'den heykel dersleri olarak heykel çalışmaları için temel alt yapısını oluşturmuştur. Sanatçı, yapıtlarını 2011 İstanbul Antrepo 5 - Yaz Sergisi'nde, 2012 yılında 15. Uluslararası Likya/Kaş Kültür ve Sanat Festivali'nde, 2014 ve 2016 yıllarında Ortaköy Kültür Merkezi'nde "Arada Bir, Bir Arada", 2017 yılında 1. kişisel sergisi olan "Parça-Bütün-Renk" (Galeri/Miz)'de, "Tasarım Tomtom Sokakta" sergisinde, ve yine aynı yıl "Contemporary Istanbul 2017"(Galeri/Miz)'de, 2018 yılında "Contemporary Istanbul"(Galeri/Miz)'de ve bu yıl aynı zamanda 2. kişisel sergisi olan "Dönüşüm" (Galeri/Miz)'de sergilemiştir.



BIOGRAPHY

Artist Aynur Önürmen who born in Bursa, was handicrafts teacher between 1992 - 1995 in Bursa public education center. When she came to art environment in Istanbul, she started to ceramic studies with ceramic artist İlgi Adalan, then she worked three years with ceramic artist Ayten Turanlı so. Since 2007 she has been working on sculpture studies, taking sculpture classes by sculptor Ebru Yılmaz and Sculptor Kaloshi she prepared a substructure for her sculpture studies. Artist, by her exhibitions under the name of "Once in a while, Together" displayed of her studies in İstanbul Antrepo 5 - Summer Exhibiton in 2011, in 15th International Likya / Kaş Culture and Festival in 2012, and in Ortaköy Culture Center in 2014 and 2016, 1st solo exhibition "Part-Entirety-Colour" (Galeri/Miz) in 2017, "Tasarım Tomtom Sokakta" in 2017, "Contemporary Istanbul" (Galeri/Miz) in 2017, "Contemporary Istanbul" (Galeri/Miz) in 2018, 2nd solo exhibition "Transformation" (Galeri/Miz) in 2019.



SARI ÇİÇEK 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

155 x 155 x 20 cm, 2018



SARI ÇİÇEK 2

sünger ve akrilik

sponge and acrylic

60 x 54 x 12 cm, 2018



SARI TAÇ 2

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

35 x 40 x 10 cm, 2018

MOR TAÇ 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

67 x 67 x 10 cm, 2018





MOR SARMAL

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

100 x 65 x 65 cm, 2018



SARI TAÇ 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

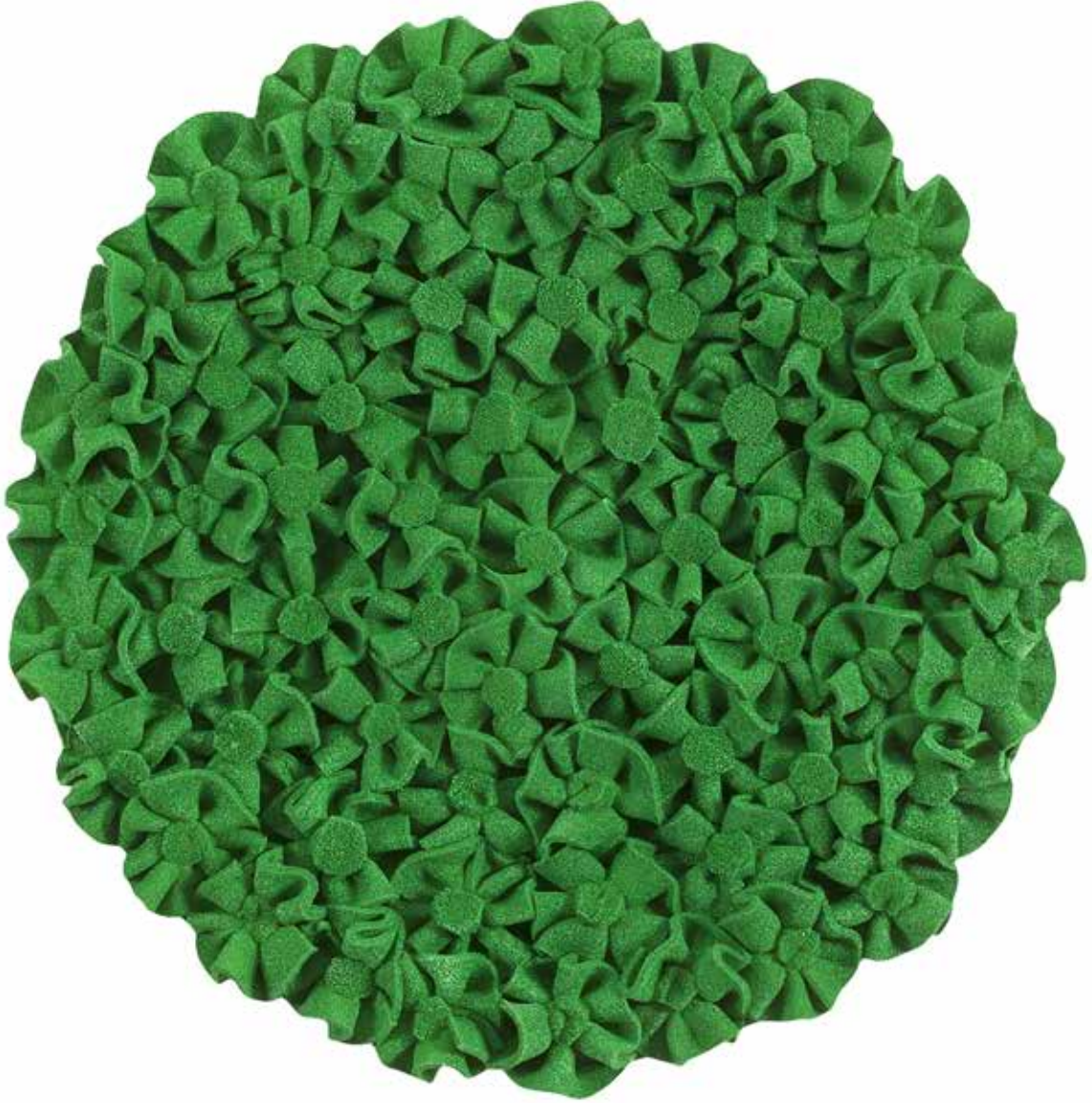
56x56x16 cm, 2018



MAVİ AĞAÇ

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

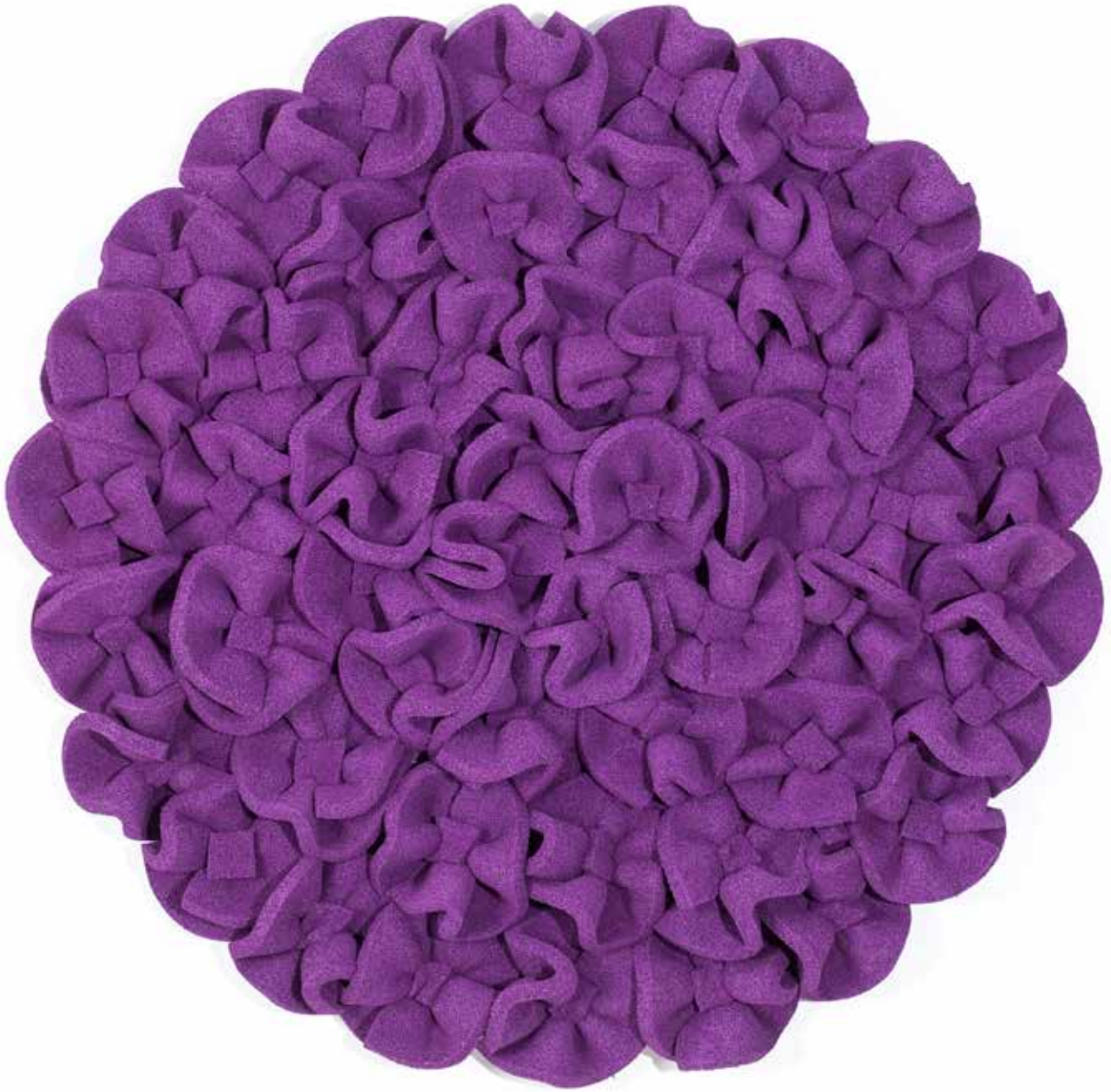
205 x 78 x 50 cm, 2018



YEŞİL DEMET

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

36 x 36 x 6 cm, 2018



MOR DEMET

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

67 x 67 x 6 cm, 2018



KIRMIZI SARMAŞIK

sünger ve akrilik
sponge and acrylic
127 x 40 x 25 cm, 2018





MAVİ SARMAL

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

45 x 45 x 45 cm, 2018



MOR AĞAÇ

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

110 x 100 x 100 cm, 2018

TURUNCU TAÇ 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

56 x 56 x 20 cm, 2018



MAVİ TAÇ 2

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

33 x 29 x 12 cm, 2018





MAVİ TAÇ 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

30 x 32 x 11 cm, 2018



MAVİ TAÇ 3

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

49 x 48 x 20 cm, 2018



MAVİ DALGA

sünger ve akrilik
sponge and acrylic
200 x 44 x 10 cm, 2018





SARI KIVRIM 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

70 x 70 x 35 cm, 2018

MAVİ KIVRIM 3

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

70 x 62 x 30 cm, 2018



MAVİ KIVRIM 2

sünger ve akrilik
sponge and acrylic
70 x 60 x 36 cm, 2018





KIRMIZI KIVRIM 1

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

130 x 185 x 20 cm, 2018





KIRMIZI KIVRIM 2

sünger ve akrilik
sponge and acrylic

130 x 185 x 20 cm, 2018





GALERİ/MİZ

Hüsrev Gerede Caddesi 64 Teşvikiye İstanbul
T +90.212.24176 66
www.galerimiz.com
info@galerimiz.com