



DICLE ÇİFTÇİ

**MAKUL OLMAYAN
UNREASONABLE**

**19 ŞUBAT
FEBRUARY**

**12 MART
MARCH
2019**

MAKUL OLMAYAN

Makul olmayan bir güzellik/makbul çirkinlik

Kendimize yetecek kadar güzel olmaya çalıştığımız, yeterince güzel hissedemediğimiz buruk mutluluk.

Herkes tarafından kabul görebilecek kadar çirkinlik...

“Güzellik kimi açılardan sıkıcıdır. Güzellik mefhumu çağdan çağa değişse de, güzel olan her zaman belirli kurallara uymak zorundadır. Çirkinlik tahmin edilebilir değildir ve barındırdığı olasılıkların sonu yoktur. Güzellik ölçülebilir. Çirkinlik ise tanrı gibi sonsuzdur”.

Umberto Eco

Erken yaştan itibaren gördüğümüz ve etkilendiğimiz, hayatımızın içinde yer edinen kalıplaştırılmış güzellik algısı, bizi biz yapan özelliklerden başka, bizi başkaları yapmaya çalışan pek çok bedensel değişiklik arayışına sokmuştur. Özellikle kadınlar üzerindeki bu baskı, bize fark ettirmeden hayatlarımıza dahil olmuş ve bizi kendimize karşı memnuniyetsizleştirmiştir. Bu algıya göre kadının kusursuz görünmesi gerekliliği ve buna göre şekillendirilmeyi günümüz dünyasında çok daha fazla kabullenmiş bulunmaktayız. İnsanın görüntüsüne dair karşılaşılabileceği “kusurlar” Dicle ifti’nin portrelerinde karşımıza ıkar. Biroğunun i ekişmeleri ve psikolojik gerilimi ifadelerine yansır. Kadın kendi bedenini ifşa ederken, kendisine karşı olan adlandıramadığı duygularını bir trl tatmin edemez ve bedeni onu utandırır kendinden. Buradaki asıl ama irkinliği n planda tutmak değil, gzelliği sorgulatmaktır.

UNREASONABLE

Unreasonable beauty/acceptable ugliness.

A bittersweet happiness where we can't feel beautiful enough, and where we try to be beautiful just enough for ourselves.

Ugliness just enough to gain acceptance by everyone...

“Beauty is, in some ways, boring. Even if its concept changes through the ages, nevertheless a beautiful object must always follow certain rules ... Ugliness is unpredictable and offers an infinite range of possibilities. Beauty is finite. Ugliness is infinite, like God.”

Umberto Eco

The stereotyped beauty perception that we have been exposed to and affected by and that gained a place in our lives since early ages, has made us be in search for physical changes trying to become others rather than the characteristics that make us ourselves. That oppression especially exposed to women has gained its place in our lives before we even notice and made us dissatisfied with ourselves. According to this perception nowadays we have accepted the fact that women should look flawless and should be shaped accordingly. The “flaws” that a human can confront about their look appear on these portraits. Most of their psychological conflicts and tensions reflect on their expressions. When women reveal their body they can't satisfy the emotions that they can't make sense of and their body put them to shame. The main purpose here is never to prioritize ugliness but to question the beauty.

DİCLE ÇİFTÇİ

1989'da doğdu. İzmir'de yaşıyor.

EĞİTİM:

2009-2015 İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

SEÇİLMİŞ KARMA VE KİŞİSEL SERGİLER:

- 2018 Karma Sergi, Galeri A, İzmir
- 2018 Contemporary İstanbul
- 2018 "Yeni Bir Dünya" ODTÜ Sanat, Ankara
- 2018 "Damp/Rutubet" Kişisel Sergi, Büyükdere35, İstanbul
- 2017 "Kendini İzle" Tasarım Tomtom Sokakta, İstanbul
- 2017 "Taktiksel Duruş" Cermodern, Ankara
- 2017 Karma Sergi, Carrousel Du Louvre, Paris
- 2017 "Vernissage" Corrado Cordone Art Gallery, Paris
- 2017 "Cinsiyet" Atolye, İzmir
- 2017 "Dünya Sanat Günü Karma Sergisi" Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir
- 2016 Mamut Art Project, İstanbul
- 2016 "Norm" Publisher, İzmir
- 2016 "360 Dereceden Aşk Festivali" Pera Palace Jumeriah, İstanbul
- 2015 "Günden Geceye" 360, İstanbul
- 2014 "Yüzey/Yıkım" Soyer Sanat Merkezi, İzmir
- 2013 "İş Bankası Genç Sanatçılar Karma Sergisi" İş Bankası Galeri, İzmir
- 2013 "Sanatın Yeni Belleği" Ekonomi Üniversitesi, İzmir
- 2013 "Aşkın Damakta Kalan Tadı" Pera Palace Hotel, İstanbul
- 2012 "Genç Sanatçılar Karma Sergisi" Alaçatı Galeri, İzmir
- 2012 "Turgut Pura Vakfı Karma Sergisi" Atatürk Kültür Merkezi, İzmir
- 2011 "İmgesi\Kendisi" Karma Sergisi, Koridor Galeri, İzmir

DİCLE ÇİFTÇİ

Was born in 1989. She lives and works in İzmir.

EDUCATION:

2009-2015 İzmir Dokuz Eylül University, Fine Arts Faculty,
Painting Department

SELECTED GROUP AND SOLO EXHIBITIONS:

- 2018 Group Exhibition, Galeri A, İzmir
- 2018 Contemporary İstanbul
- 2018 “Yeni Bir Dünya” ODTÜ Sanat, Ankara
- 2018 “Damp/Rutubet” Solo Exhibition, Büyükdere35, İstanbul
- 2017 “Kendini İzle” Tasarım Tomtom Sokakta, İstanbul
- 2017 “Taktiksel Duruş” Cermodern, Ankara
- 2017 Group Exhibition, Carrousel Du Louvre, Paris
- 2017 “Vernissage” Corrado Cordone Art Gallery, Paris
- 2017 “Cinsiyet” Atolye, İzmir
- 2017 “Dünya Sanat Günü Karma Sergisi” Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir
- 2016 Mamut Art Project, İstanbul
- 2016 “Norm” Publisher, İzmir
- 2016 “360 Dereceden Aşk Festivali” Pera Palace Jumeriah, İstanbul
- 2015 “Günden Geceye” 360, İstanbul
- 2014 “Yüzey/Yıkım” Soyer Sanat Merkezi, İzmir
- 2013 “İş Bankası Genç Sanatçılar” Group Exhibition, İş Bankası Galeri, İzmir
- 2013 “Sanatın Yeni Belleği” Ekonomi Üniversitesi, İzmir
- 2013 “Aşkın Damakta Kalan Tadı” Pera Palace Hotel, İstanbul
- 2012 “Genç Sanatçılar” Group Exhibition, Alaçatı Galeri, İzmir
- 2012 Turgut Pura Vakfı” Group Exhibition, Atatürk Kültür Merkezi, İzmir
- 2011 “İmgesi\Kendisi” Group Exhibition, Koridor Galeri, İzmir





UCUBE | FREAK

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas
170 x 150 cm, 2017



SENİN İÇİN GÜZEL
BEAUTIFUL FOR YOU
tuval üzeri yağlıboya ve karakalem
oil and pencil on canvas
150 x 80 cm, 2018



ÖNCE KENDİMDEN BAŞLIYORUM

STARTING FROM MYSELF

tuval üzeri yağlıboya / oil on canvas
120 x 120 cm, 2018



YERYÜZÜNÜN ACISINI YANSITİYOR GÖZLERİNDEKİ IŞIK
EYES REFLECT THE WORLD'S PAIN

tuval üzeri akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on canvas
110 x 90 cm, 2018



UTANDIRIR BENİ KENDİMDEN
EMBARASSES ME FROM MYSELF

tuval üzeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
110 x 160 cm, 2018



SONSUZ ŐEYLERİN TADI | TASTE OF ENDLESS

tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
90 x 200 cm, 2018



DIŐINDA SERİSİ | OUTSIDE SERIES

tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
110 x 110 cm, 2018



DIŐINDA SERİSİ | OUTSIDE SERIES

tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
110 x 110 cm, 2018



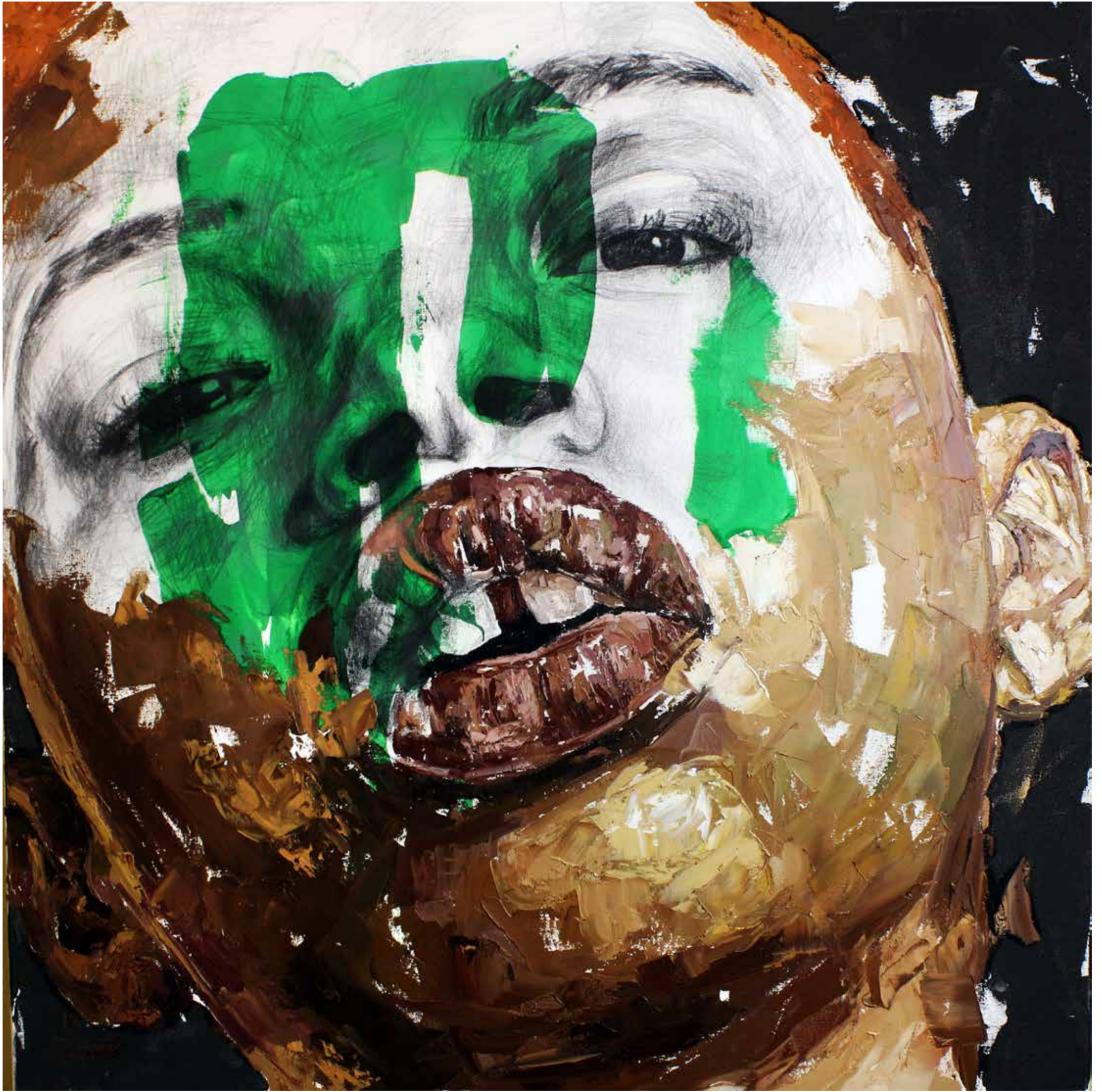
DIŐINDA SERİSİ | OUTSIDE SERIES

tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
110 x 110 cm, 2018



DIŐINDA SERİSİ | OUTSIDE SERIES

tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
110 x 110 cm, 2018



DIŐINDA SERİSİ | OUTSIDE SERIES

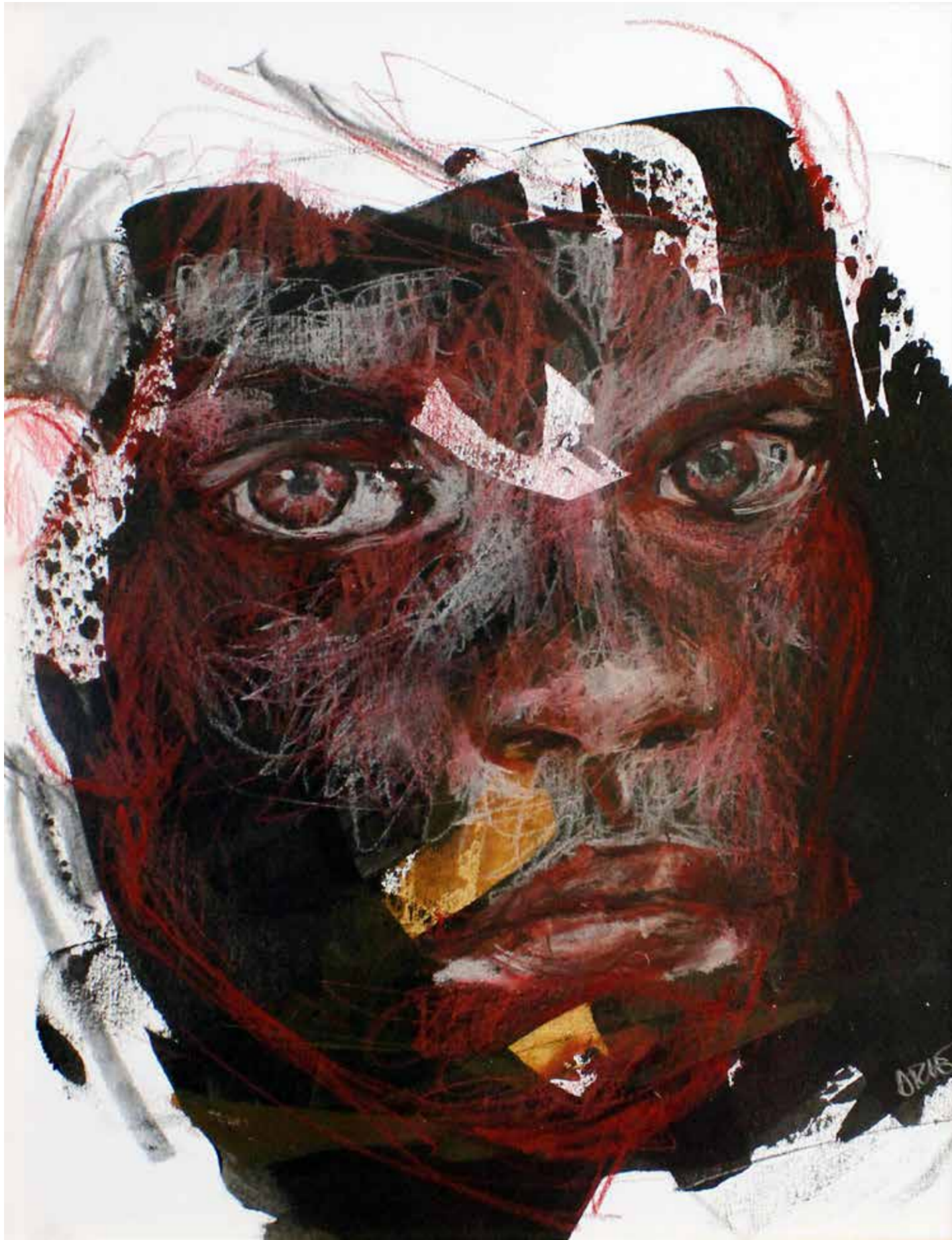
tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas

110 x 110 cm, 2018



DIŐINDA SERİSİ | OUTSIDE SERIES

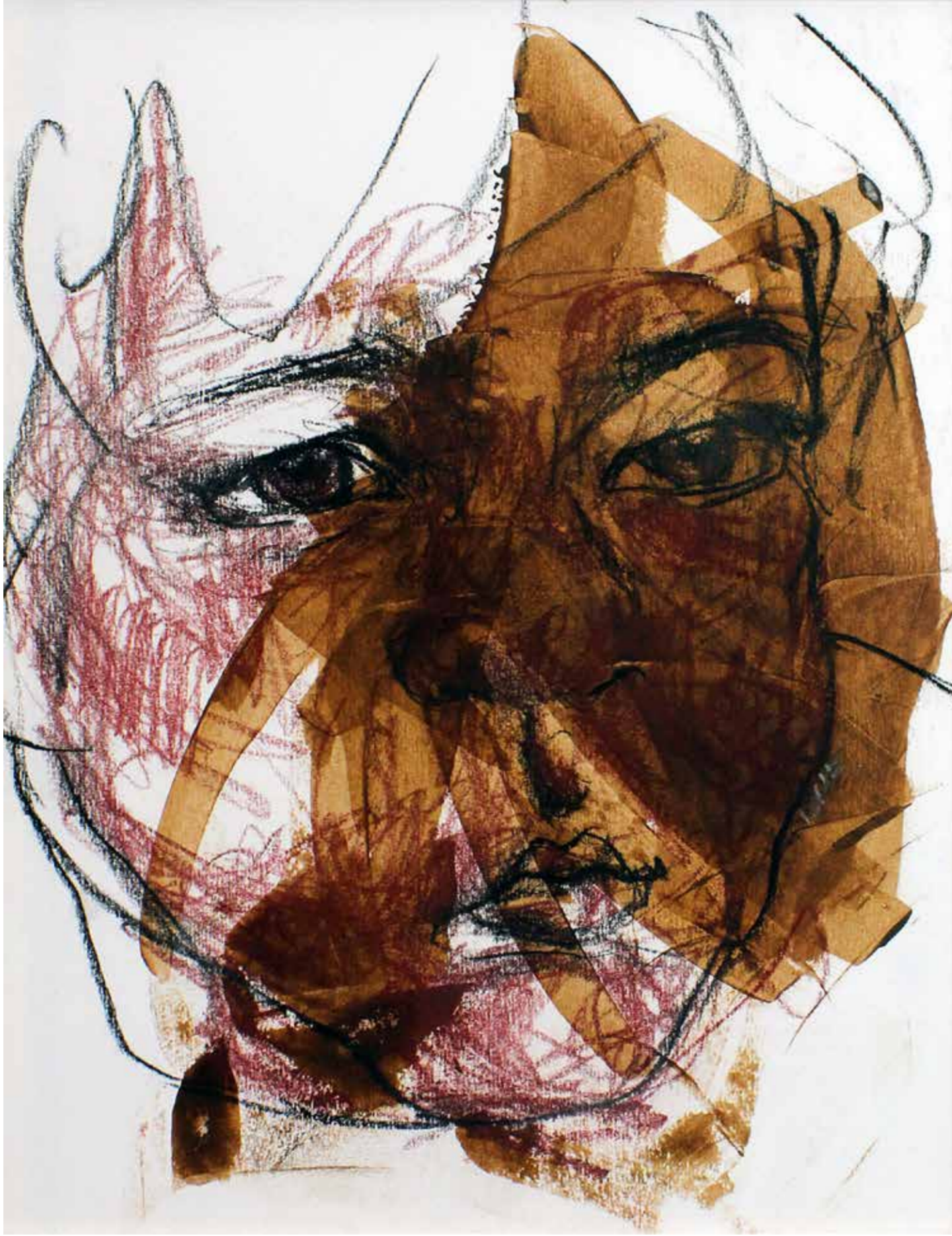
tuval ¼zeri yağlıboya ve karakalem / oil and pencil on canvas
110 x 110 cm, 2018



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper

35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper

35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper

35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper
35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper
35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper

35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper
35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper

35 x 27 cm, 2018-2019



GROTESK SİRKİ SERİSİ | GROTESQUE CIRCUS SERIES

kağıt üzerine akrilik ve karakalem / acrylic and pencil on paper

35 x 27 cm, 2018-2019



GALERiMiZ

galerimiz.com